

Выписка из ООП ООО

Выписка из ООП ООО

(приказ №1208-од от 07.09.2012)

(приказ №287- од от 28.08.2015)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень программы

основное общее образование

5-9 классы

Составители:

Фесько Людмила Ивановна

Акыева Марина Руфимовна, первая к/к

Дубровина Анна Александровна

2016 - 2017 учебный год

г. Самара

Оглавление

Паспорт программы.....	3
1. Планируемые результаты изучения литературы.....	5
2. Содержание учебного предмета «Литература».....	8
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.....	28

Паспорт программы

Класс	5-9
Предмет	Литература
Уровень программы	Базовый (5-9)
Количество часов в неделю	5 класс – 3 ч. 6 класс – 3 ч. 7класс – 2 ч. 8 класс – 2 ч. 9 класс – 3 ч.
Количество часов в год	5 класс – 102 ч. 6 класс – 102 ч. 7 класс – 68 ч. 8 класс – 68 ч. 9 класс – 102 ч.
Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями*	ФГОС ООО (5-9 классы)
Рабочая программа составлена на основе программы	Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. М., Просвещение, 2014.
Учебник	Литература. 5 класс. Учебник в 2-х частях с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия). Авторы-составители Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М., Просвещение, 2012. Литература. 6 класс. Учебник в 2-х частях с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия). Авторы: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М., Просвещение, 2013. Литература. 7 класс. Учебник в 2-х частях с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия). Автор: Коровина В.Я. – М., Просвещение, 2013. Литература. 8 класс. Учебник в 2-х частях с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия). Авторы:

	<p>Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М., Просвещение, 2013.</p> <p>Литература. 9 класс. Учебник в 2-х частях с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия). Автор: Коровина В.Я. М., Просвещение, 2016.</p>
<p>Дидактический материал</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 5 класс. М., Просвещение, 2013. 2. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 6 класс. М., Просвещение, 2013. 3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 7 класс. М., Просвещение, 2013. 4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 8 класс. М., Просвещение, 2014. 5. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.П. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 9 класс. М., Просвещение, 2016.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Изучение литературы в 5-9 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных и коммуникативных) и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других

народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 5 КЛАССЕ

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Количество часов всего	Развитие речи	Внеклассное чтение
1	Введение. Книга в жизни человека.	1		
2	Устное народное творчество.	2		
3	Русские народные сказки.	7	1	
4	Из древнерусской литературы.	1		
5	Из литературы 18 века.	2		
6	Из литературы 19 века.	45	8	3
7	Из литературы 20 века.	38	6	3
8	Из зарубежной литературы.	5		1
	Итого	102		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 6 КЛАССЕ

Учебно-тематический план

№ п/п	Изучаемый материал	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
1.	Введение. Писатели-созидатели, хранители и любители книги.	1		
2.	Устное народное творчество	4	1	
3.	Древнерусская литература	2		
4.	Произведения русских писателей 18 века	5		
5.	Произведения русских писателей 19 века	46	7	4
6.	Из русской литературы 20 века	31	4	3
7.	Из зарубежной литературы	13		
	Итого	102		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7 КЛАССЕ

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
1	Введение.	1		
2	Устное народное творчество.	8	1	
3	Древнерусская литература.	3		
4	Из русской литературы 18 века.	2		
5	Из русской литературы 19 века.	40	8	3
6	Произведения русских писателей 20 века.	38	4	5
7	Зарубежная литература.	10		2
	Итого	102		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование разделов	Количество часов	Развитие речи, контрольные работы	Внеклассное чтение
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	2	1	
3	Из древнерусской литературы	2		
4	Из русской литературы 18 века	3	1	
5	Из русской литературы 19 века	32	7	2
6	Из русской литературы 20 века	21	4	1
7	Из зарубежной литературы	5		2
8	Итоговые уроки	2		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование разделов	Количество часов	Развитие речи, контрольные работы	Внеклассное чтение
1	Введение	1		
2	Из древнерусской литературы	3		

3	Из русской литературы 18 века	10	1	1
4	Из русской литературы 19 века	56	10	1
5	Из русской литературы 20 века	30	3	
6	Из зарубежной литературы	2		
7	Итого	102		

Содержание тем учебного курса в 5 классе

Введение. Книга в жизни человека (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (2ч.)

Фольклор- коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки (8 ч.)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы (1ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы 18 века (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы 19 века (45 ч.)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).

Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.

Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . Речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима не даром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы 20 века (38 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»;

Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (5 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах.

Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Содержание тем учебного курса в 6 классе

Введение. Писатели-созидатели, хранители и любители книги. (1 час)

Устное народное творчество.(4 часа, из них 1 –РР)

1.Содержание темы: дать уч-ся представление об обрядовом фольклоре (колядки, масленичные, весенние, летние, осенние песни, пословицы, поговорки); развивать эстетический вкус и кругозор уч-ся, закрепить знания о пословицах и поговорках, прямой и переносный смысл пословиц.

2.Требования к уровню подготовки уч-ся: понятие обрядового фольклора и его жанры, знать: пословица, поговорка.

3. Перечень контрольных мероприятий.

Урок развития речи. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»

Древнерусская литература. (2 часа)

1.Содержание: дать уч-ся представление о мире древнерусской литературы, продолжить знакомство с её жанрами, знакомство с летописями и сказаниями, их худ. особенностями; постигать нравственные аспекты.

2. Требования к уровню подготовки уч-ся:

знать жанры древнерусской литературы, сказания, летописи, знать содержание «Сказание о белгородском киселе».

3. Перечень контрольных мероприятий. Отработка навыков выразительного чтения, монологической и диалогической речи. Анализа текста.

Произведения русских писателей 18 века (5 часов)

1.Содержание: актуализировать имеющиеся знания о басне и расширить их, воспитывать внимательного и вдумчивого читателя, понятия «мораль», «аллегория» и «эзопов язык». И.И.Дмитриев «Муха», басни И.А.Крылова «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».

2. Требования к уровню подготовки уч-ся: понятия «мораль», «аллегория» и «эзопов язык». Знать содержание произведений И.И.Дмитриев «Муха», И.А.Крылова «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».

3. Перечень контрольных мероприятий. Отработка навыков выразительного чтения, монологической и диалогической речи. Анализа текста. Выучить басню наизусть. Урок внеклассного чтения «Конкурс чтецов басни». Ролевое чтение басни, инсценировка басни.

Произведения русских писателей 19 века.(46 часов, из них вн. чт. -4, РР -7).

1. Содержание: лицейская лирика А.С.Пушкина; двусложные размеры стиха; роман «Дубровский» (киноурок); «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; лирика М.Ю.Лермонтова; И.С.Тургенев «Бежин луг»; лирика Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова трехсложные размеры стиха; Н.С.Лесков «Левша». Литературные места. Царское Село. Овстуг. Село Карабиха.

2. Требования к уровню подготовки уч-ся: знать о детских и лицейских годах жизни А.С.Пушкина; выразительно читать стихи, уметь анализировать их; знать содержание произведения «Дубровский»; знать двусложные и трехсложные размеры стиха; понятие «композиция»; знать содержание «Повестей Белкина»; знать содержание стихотворений М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова, отработка навыков выразительного чтения, анализ стихов М.Ю.Лермонтова; Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова; знать содержание «Бежин луг» и судьбу «Записок охотника»; знакомство с творчеством писателя; знать содержание пр-ия Н.С.Лескова «Левша».

3. Перечень контрольных мероприятий. Отработка навыков выразительного чтения, монологической и диалогической речи. Анализа текста. 4урока внеклассного чтения, 7 уроков РР (сочинения).

Произведения русских писателей 20 века.(31 час, из них вн. чт. -3, РР -4).

1. Содержание: А.С.Грин «Алые паруса» (киноурок); сказка-быль «Неизвестный цветок» А.П.Платонова; сказка-быль М.М.Пришвина «Кладовая солнца»; произведения о Великой Отечественной войне- К.М.Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины», Д.С.Самойлов «Сороковые», В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»; « Уроки французского» В.Г.Распутина; писатели улыбаются;- «Срезал» В.М.Шукшина и «13 подвиг Геракла» Ф. Искандера. Литературные места России. Деревня Дунино. Село Сростки.

2. Требования к уровню подготовки уч-ся: выразительно читать стихи и др. произведения и уметь анализировать их; развивать речь монологическую и диалогическую; художественное чтение и задачи чтеца; связь литературы и др. видами искусства.

3. Перечень контрольных мероприятий. Отработка навыков выразительного чтения, монологической и диалогической речи. Анализа текста. Внеклассное чтение -3 ч., уроки РР (сочинение) -4 часа.

Из зарубежной литературы (13 ч.)

1. Содержание: мифы Древней Греции; жизнь и творчество Гомера, содержание «Илиады» и «Одиссеи»; жизнь и тв-во М. Сервантеса Сааведра, баллады И.Ф.Шиллера; понятие «баллада», содержание «Маттео Фальконе» П.Мериме; «Маленький принц» А. де Сент – Экзюпери.

2. Требования к уровню подготовки уч-ся: выразительно читать стихи и др. произведения и уметь анализировать их; развивать речь монологическую и диалогическую; художественное чтение и задачи чтеца; связь литературы и др. видами искусства.

3. Перечень контрольных мероприятий. Отработка навыков выразительного чтения, монологической и диалогической речи. Анализа текста.

Повторение в конце учебного года – тест -1ч, викторина – 1 час.

Содержание тем учебного курса в 7 классе

1. *Введение* – 1 час

Знать об изображении человека как важнейшей идейно-нравственной проблеме литературы.
Уметь пересказывать статью учебника.

2. *Устное народное творчество* - 8 часов

Знать тексты произведений; жанровые особенности; основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; знать отличие пословиц от поговорок.

3. *Древнерусская литература* - 3 часа

Знать тексты произведений; жанровые особенности; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении. Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение.

4. *Из русской литературы XVIII века* - 2 часа

М.В.Ломоносов – 1 час

Г.Р.Державин – 1 час.

Знать тексты произведения; жанровые особенности. Уметь выразительно читать; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение.

5. *Из русской литературы XIX века* – 40 часов

А.С.Пушкин – 7 часов

М.Ю.Лермонтов – 6 часов

Н.В.Гоголь - 6 часов

И.С.Тургенев – 3 часа

Н.А.Некрасов – 4 часа

А.К.Толстой – 3 часа

М.Е.Салтыков-Щедрин - 4 часа

Л.Н.Толстой – 2 часа

А.П.Чехов – 2 часа

Стихи русских поэтов о родной природе -2 часа

Знать тексты художественных произведений; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет,

особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях В.Г.Белинского; основные признаки понятий: художественный образ, литературный характер, литературный тип. Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть; составлять план собственного устного и письменного высказывания; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; создавать конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.

6. Произведения русских писателей XX века - 38 часов

И.А.Бунин – 2 часа

М.Горький - 6 часов

Л.Андреев – 3 часа

В.В.Маяковский - 2 часа

А.П.Платонов – 4 часа

Б.Л.Пастернак – 1 час

А.Т.Твардовский – 1 час

Ф.А.Абрамов – 1 час

Е.И.Носов – 2 часа

Ю.П.Казаков - 2 часа

Д.С.Лихачев – 2 часа

М.М.Зощенко – 2 часа

Стихотворения русских поэтов о природе – 2 часа

Песни на слова русских поэтов XX века – 2 часа

Расул Гамзатов – 1 час.

Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов. Уметь определять принадлежность произведения к одному из

литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов.

7. Зарубежная литература – 10 часов

Р.Бернс - 1 час

Дж.Г.Байрон – 1 час

Японские трехстишия-хокку – 1 час

О.Генри - 2 часа

Р.Д.Брэдбери - 2 часа

Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов. определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов.

Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение.

Содержание тем учебного курса в 9 классе

ВВЕДЕНИЕ– 1 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ –3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА – 10 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА – 56 ч.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и

трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная

функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало

«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм

(развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы

(развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях

рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА – 30 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия

идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща

золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .», А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»). А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет»

— «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:

«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция

трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 5 КЛАССЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы контроля	Примечания (дата)
1	Введение. Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека	1		
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	10		
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1		
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1	Устный опрос	
4	Русские народные сказки. Виды сказок. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1		
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Образ невесты-волшебницы.	1		
6	«Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке. Фантастика в сказке.	1		
7	«Иван- крестьянский сын и чудо-юдо» -волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1		
8	«Иван- крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов сказки.	1	Фронтальный опрос	
9	Сказки о животных, их особенности. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости в сказках о животных.	1		
10	Бытовые сказки, их особенности. «Солдатская шинель».	1		

	Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.			
11	Р.Р. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»	1	Письменный ответ на проблемный вопрос	
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2		
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи.	1		
13	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Фольклор в летописи.	1		
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА	2		
14	Вн.чт. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник,гражданин. Краткий рассказ о жизни Ломоносова.	1		
15	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы: эпосе,лирике,драме.	1	Устный опрос	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА	42		
16	Вн.чт. Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, А.П.Сумароков, И.И.Дмитриев.	1		
17	И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние человеческих пороков.	1	Устный опрос	
18	И.А.Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке.	1		
19	Р.Р. Басни И.А.Крылова. Конкурс инсценированной басни.	1		
20	В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна».	1	Презентация	

	Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.			
21	В.А.Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.	1		
22	А.С.Пушкин. Рассказ о детских годах жизни Пушкина. Образ няни поэта. Понятие о лирическом послании.	1		
23	А.С.Пушкин «У Лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Мотивы и сюжеты.	1		
24	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки.	1		
25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Система образов сказки. Добрые и злые силы. Общность и различие главных героев.	1	Письменная характеристика героев	
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство и различие литературной и народной сказки.	1	Отзыв	
27	Р.Р. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос	
28-29	Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.	2	Контрольная работа	
30	Вн. чт. А.С.Пушкин. Художественный мир пушкинских сказок.	1		
31	А.Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Прототип главного героя.	1		
32	«Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. Сюжет сказки.	1	Устный опрос	
33	М.Ю.Лермонтов. краткий рассказ о поэте. «Бородино» . Историческая основа стихотворения. Мастерство	1		

	поэта в создании батальных сцен.			
34	«Бородино». Проблематика и поэтика. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения.	1		
35	Вн. чт. «Ашик-Кериб». Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.	1		
36	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни.	1		
37	«Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести.	1		
38	Вн. чт. «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». Герои повестей. Фольклорные мотивы. Конфликт темных и светлых сил.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос	
39	Н.А.Некрасов. краткий рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...»(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	1		
40	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Приобщение к труду взрослых.	1		
41	«Крестьянские дети». Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения.	1		
42	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести. Облик барыни и ее челяди.	1		
43	«Муму». Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос	
44	«Муму». Система образов. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.	1		
45	Р.Р. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	Защита презентаций	

46	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Лирика. «Весенний дождь». краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1		
47	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Историческая основа рассказа. Русский офицер Жилин. Образ Дины.	1		
48	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин»: два характера- две судьбы. Смысл названия рассказа.	1		
49	Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1	Сочинение	
50-51	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.	2	Контрольная работа	
52	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1		
53	Р.Р. А.П.Чехов. «Пересолил», «Письмо к ученому соседу». Инсценирование рассказов.	1		
54	Вн. чт. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте.	1		
55	Русские поэты 19 века о родине и родной природе. Ф.И.Тютчев. краткий рассказ о поэте. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...». Образ родины.	1	Фронтальный опрос	
56	А.Н.Майков. «Ласточки». И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне». И.З.Суриков «Зима», А.Н.Плещеев «Весна»	1	Устный опрос	
57	Р.Р. Письменный анализ стихотворения о природе, о родине. (по выбору)	1	Самостоятельная работа	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА	29		
58	И.А.Бунин. краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1		

	Поэтическое воспоминание о родине.			
59	Вн. чт. И.А.Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Смысл названия рассказа.	1		
60	В.Г.Короленко. краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Изображение жизни детей из богатой и бедной семей.	1		
61	«В дурном обществе». Вася и Валек. Тыбурций и судья. Портрет как средство характеристики героев.	1	Устный опрос	
62	«В дурном обществе». Изображение серого города и его обитателей. Равнодушие к беднякам. Образ старого Януша.	1		
63	Р.Р. Сочинение по повести «В дурном обществе».	1	Сочинение	
64	С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтизация картин малой родины. Особенности поэтического языка Есенина.	1		
65	П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Образы Степана и Хозяйки.	1		
66	«Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка и интонации.	1		
67	К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня.	1		
68	«Теплый хлеб». Реальность и фантастика в сказке. Развитие понятия о пейзаже. Фольклорные образы.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос	
69	Вн. чт. «Заячьи лапы». Природа и человек в сказках Паустовского.	1		
70	Вн. чт. С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьесы-сказки для детей «Кошкин дом»,	1		

	«Горя бояться- счастья не видать». Герои и нравственный смысл.			
71	«Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки.	1		
72	«Двенадцать месяцев». Народная основа пьесы-сказки. Фольклорные традиции.	1		
73	Р.Р. Сочинение по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	1	Сочинение	
74	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Душевный мир главного героя, его единство с природой.	1		
75	«Никита»: реальность и фантастика в рассказе.	1		
76	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Юный герой в экстремальной ситуации. Поведение мальчика в лесу.	1		
77	«Васюткино озеро». Становление характера главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность рассказа.	1		
78-79	Контрольная работа по творчеству С.Есенина, П.Бажова, К.Паустовского, В.Астафьева.	2	Контрольная работа	
80	А.Т.Твардовский. краткий рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1		
81	К.М.Симонов. Краткий рассказ о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...» Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	Устный опрос	
82	Русские поэты 20 века о родине и родной природе. И.А.Бунин «Помню-долгий зимний вечер...». Дон Аминадо «Города и годы».	1		
83	Д.Кедрин. «Аленушка», А.Прокофьев «Аленушка»,	1		

	Н.Рубцов «Родная деревня». Образ родины.			
84	Саша Черный. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Образы детей.	1		
85	Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики.	1		
86	Ю.Ч.Ким. Краткий рассказ о поэте. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос	
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	16		
87	Р.Л.Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Верность традициям предков. Подвиг героя.	1		
88	Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя.	1		
89	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Характер героя.	1		
90	«Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа. Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	Письменное сообщение	
91	Г.Х.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Реальность и фантастика в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали.	1		
92	«Снежная королева» - сказка о великой силе любви. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1		
93	«Снежная королева». Снежная королева и Герда – сопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	1		
94	Вн. чт. Сказки Г.Х.Андерсена о предметах окружающего мира. «Оле-Лукойе», «Свинья-копилка», «Русалочка».	1		
95-96	Р.Р. Сказки Андерсена. Сочинение собственной сказки.	2	Сочинение	

97	М.Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства. Черты характера главного героя.	1		
98	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Дружба героев. Том и Гек. Том и Бекки.	1		
99	Р.Р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос	
100	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Сказание о взрослении подростка.	1		
101	«Сказание о Кише». Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1		
102	Итоговая контрольная работа.	1	Контрольная работа	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 6 КЛАССЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы контроля	Примечания (дата)
1	Введение. Писатели-созидатели, хранители и любители книги.	1		
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4		
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.	1		
3	Пословицы и поговорки	1		
4	Вн. чт. Загадки.	1		
5	Р.Р. Урок-посиделки «Русский фольклор»	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	1		

6	Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе».	1		
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА	1		
7	Русские басни. И.И.Дмитриев. Краткий рассказ о баснописце. «Муха». Смех над ленью и хвастовством.	1		
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА	49		
8	И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. «Осел и Соловей».	1	Чтение басни наизусть	
9	И.А.Крылов. «Листы и корни».	1	Басня наизусть	
10	И.А.Крылов «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне.	1		
11	Р.Р. Русские басни. Конкурс инсценированной басни.	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос: «Какие человеческие пороки осуждает И.А.Крылов в своих баснях?»	
12	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина.	1	Презентация Устное сообщение	
13	А.С.Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении.	1	Стихотворение «Узник» наизусть	
14	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.	1	Чтение стихотворения наизусть	
15	Вн. чт А.С.Пушкин «Зимняя дорога» . Тема дороги в лирике Пушкина.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах о дороге?»	
16	Р.Р. Двусложные размеры стиха.	1		
17	А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	1	Составление плана	

18	«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта. Роль эпизода в романе.	1		
19	«Дубровский»: история любви. Романтическая история Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	1	подбор цитат	
20	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	Письменный ответ на вопрос: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»	
21	«Дубровский»: композиция романа. Роль композиционных элементов в понимании произведения.	1	Письменный ответ на вопросы по выбору: «Какова роль композиции в романе?» или «Каким показан Владимир в фильмах разных режиссеров?»	
22-23	К/Р. «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина .	2	Сочинение	
24	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1	Устное сообщение «Каким я представляю себе И.П.Белкина?»	
25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Прием антитезы.	1		
26	Вн.чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос по выбору: «Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?» или «Какую роль в повести играет антитеза?»	
27	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски. Сравнение как основа построения стихотворения.	1	Устное сообщение о поэте	
28	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представления о балладе.	1		

29	М.Ю.Лермонтов «Листок». Тема одиночества и изгнанничества. Антитеза как основной композиционный прием стихотворения.	1	Составление плана анализа стихотворения	
30	М.Ю.Лермонтов «Утес», «На севере диком стоит одиноко...» Лирические персонажи стихотворений.	1	Чтение стихотворений наизусть	
31-32	Р.Р. М.Ю.Лермонтов. Лирика. Трехсложные размеры стиха. Подготовка к сочинению.	2	Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова (указать название)?»	
33	И.С.Тургенев «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	Подбор цитат, выражающих авторскую позицию	
34	«Бежин луг» : образы крестьянских детей. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.	1	Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг».	
35	«Бежин луг»: картины природы. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.	1	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж», презентация	
36	И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои.	1	Письменный ответ на один из вопросов: «Почему «Записки охотника» до сих пор интересны читателям?» или «Что можно узнать о России из «Записок охотника?»	
37	Ф.И.Тютчев. Краткий рассказ о поэте. «Неохотно и несмело...» Созвучие состояния природы и человека.	1	Чтение стихотворения наизусть	
38	Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна. Роль антитезы.	1		
39	Ф.И.Тютчев «Листья». Динамические картины природы.	1	Чтение стихотворения наизусть	

40	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Особенности изображения природы.	1	Чтение стихотворения наизусть	
41	А.А.Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Развитие понятия о пейзажной лирике.	1	Письменный ответ на вопрос: «Как пейзаж передает внутренне состояние человека в стихотворении «Еще майская ночь»?»	
42	А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...». Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи.	1	Чтение стихотворения наизусть	
43	Р.Р. Лирика Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1		
44	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда.	1	Письменный ответ на вопрос: «В чем различие взглядов автора и генерала на русский народ?»	
45	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа. Роль пейзажа. Значение риторических вопросов.	1	Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова «Железная дорога».	
46	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	Контрольная работа	
47	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша»: народ и власть. Развитие понятия о сказе.	1	Составление цитатной таблицы «Черты характера Левши»	
48	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	Составление таблицы просторечных слов и выражений.	
49	Р.Р. Сочинение по сказу «Левша»	1	Сочинение	
50	Вн.чт. Н.С.Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	1		
51	А.П.Чехов. краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Система образов. Разоблачение лицемерия в рассказе.	1	Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого	
52	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в	1	Составление викторины	

	рассказе. Развитие понятия о комическом и комической ситуации.			
53	Вн. чт. А.П.Чехов. Рассказы Антоши Чехонте «Пересолил», «Лошадиная фамилия». Сюжеты и герои.	1	Письменный ответ на вопрос: «Почему мы смеемся, читая рассказы Чехова?»	
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский. краткий рассказ о поэте. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Лирика как род литературы.	1	Устный анализ стихотворений	
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А.Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...» пейзажная лирика как жанр.	1	Чтение стихотворения наизусть	
56	Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин «Зимний вечер»; М.Ю.Лермонтов «Парус»; Ф.И.Тютчев «Еще в полях белеет снег...» Воплощение настроения стихотворений в музыке.	1	Сочинение на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романах русских композиторов?»	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА	19		
57	А.И.Куприн. краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Реальная основа и содержание рассказа.	1	Письменный ответ на вопрос: «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?»	
58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.	1	Письменный ответ на вопрос: «Почему рассказ «Чудесный доктор» называют рождественским рассказом?»	
59	А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса»: мечта и действительность. Понятие о жанре феерии. Образ Лонгрена. Жители Каперны.	1	Письменный ответ на вопрос: «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?»	
60	«Алые паруса» : Ассоль и Грей. Душевная чистота главных	1	Составление таблицы «Сравнительная	

	героев. Авторская позиция в произведении.		характеристика Ассоль и Грея»	
61	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Образы-символы в сказке. Прекрасное вокруг нас.	1		
62	Вн.чт. А.П.Платонов «Цветок на земле», «Корова». Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.	1	Письменный ответ на вопрос: «Чем удивительны герои рассказов Платонова?»	
63	К.М.Симонов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Трудные солдатские будни. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней.	1	Письменный ответ на вопрос: «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы войны?»	
64	Д.С.Самойлов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. «Сороковые». Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны.	1	Составление цитатной таблицы «Образ родины в стихах о войне»	
65	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы.	1		
66	«Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Особенности использования народной речи. Юмор.	1	презентация	
67	Р.Р. Сочинение по рассказу В.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	сочинение	
68	В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники.	1	Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени» в рассказе	
69	«Уроки французского». Нравственная стойкость главного героя.	1	Составление таблицы «Черты характера главного героя рассказа»	
70	«Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа.	1	Письменный анализ одного из эпизодов	
71	В.М.Шукшин. Краткий рассказ о писателе.	1	Подбор цитат к теме «Странность и привлекательность	

	«Критики». Особенности героев-«чудиков».		главного героя рассказа»	
72	Вн. чт. В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев.	1	Характеристика персонажей	
73	Ф.И.Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Составление подробного плана рассказа	
74	«Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе.	1	Письменная характеристика героя-рассказчика	
75	Контрольное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору)	1	Контрольная работа	
	РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ 20 ВЕКА	7		
76	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Поэтизация родной природы.	1	Чтение стихотворения наизусть	
77	С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине.	1	презентации	
78	А.А.Ахматова. Краткий рассказ о поэте. «Перед весной бывают дни такие...» Поэтизация родной природы.	1		
79	Н.М.Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей». Тема родины в стихоиворении.	1	Подбор цитат к теме «Образы родины, Вселенной в стихотворении Рубцова»	
80	Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Развитие представлений о лирическом герое.	1		
81	Р.Р. Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков. Урок-праздник.	1	Презентации, сообщения	
82	Р.Р. Сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе.	1	сочинение	

	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	2		
83	Г.Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине.	1	Чтение стихотворения наизусть	
84	К.Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...» Поэтический образ родины.	1	презентация	
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	18		
85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1	Составление таблицы «12 подвигов Геракла»	
86	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки.	1	Характеристика героев	
87	Вн. чт. Древнегреческие мифы.	1	Проект «Мифы Древней Греции»	
88	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона.	1	презентация	
89	Гомер. Краткий рассказ О Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Понятие о героическом эпосе.	1	Сочинение-миниатюра	
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. На острове циклопов. Полифем.	1	Составление таблицы «Странствия Одиссея»	
91	Вн. чт. Гомер. «Одиссея». Одиссей и сирены. Образ Пенелопы.	1	Письменный ответ на вопрос: «Почему мне нравится этот герой гомеровского эпоса?»	
92	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире. Сражение с ветряными мельницами.	1	Ответ на вопрос: «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?»	
93	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии.	1	Составление таблицы «Черты пародии в романе «Дон Кихот»	
94	«Дон Кихот». Нравственный смысл романа. Образ Санчо Пансы.	1	Составление вопросов для викторины	

95	«Дон Кихот». «Вечные образы» в искусстве. Мастерство Сервантеса-романиста.	1	Презентация по роману	
96	Ф.Шиллер. Краткий рассказ о писателе. «Перчатка». Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах.	1	Отрывок баллады наизусть	
97	П.Мериме. Краткий рассказ о писателе. «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Понятие о новелле.	1		
98	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе. Проблемы чести и предательства. Драматический пафос новеллы.	1	Ответы на дискуссионные вопросы: «В чем вина и в чем беда Фортунато?», «Можно ли оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе?»	
99	А. де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе. «Маленький принц». Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	1	Составление плана о писателе-летчике	
100	«Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги.	1	Письменный ответ на вопрос: «По каким законам бытия должен жить человек?»	
101	Вн. чт. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1	Подбор цитат из сказки на тему «Истинные ценности жизни»	
102	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии»	1		

Тематическое планирование по литературе в 7 классе

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы контроля	Примечания (дата)
1	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1		
	Устное народное творчество			

2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1		
3	Прославление мирного труда в былинах «Вольга и Микула Селянинович»	1		
4	Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко»	1		
5	Мудрость народа в пословицах и поговорках.	1		
	Древнерусская литература			
6	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских».	1		
7	«Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы.	1		
8	Контрольная работа по древнерусской литературе	1	Контрольная работа	
	Русская литература 18 века			
9	Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...»	1		
10	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина.	1		
	Русская литература 19 века			
11	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Изображение Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1		
12	Тема и идея поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).	1		
13	«Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник.	1		
14	Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры	1		
15	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его	1		

	положения в обществе. Гуманизм повести			
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести	1		
17	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их роль в понимании характеров и идеи поэмы .	1		
18	Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...». Образ Алены Дмитриевны.	1		
19	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	Контрольная работа	
20	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	1		
21	Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1		
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	1		
23	Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи. Патриотический пафос повести. Глубина и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям.	1		
24	Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1		
25	Контрольная работа по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	Контрольная работа	
26	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк».	1		
27	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1		
28	Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»	1		
29	Образ Родины и народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	1		

30	Правда и вымысел в исторической балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов».	1		
31	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил».	1		
32	Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	Контрольная работа	
33	Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	1		
34	Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	1		
35	Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник»	1		
36	Смех и слезы в рассказах А.Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1		
37	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин	1		
38	Контрольная работа №5 по изученным стихотворениям	1	Контрольная работа	
	Русская литература 20 века			
39	Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры».	1		
40	Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».	1		
41	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1		
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	1		
43	Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1		
44	Контрольная работа по произведениям М.Горького	1	Контрольная работа	
45	Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»	1		
46	Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное	1		

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».			
47	Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1		
48	Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка».	1		
49	Контрольная работа по произведениям писателей 20 века	1	Контрольная работа	
50	Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1		
51	Философские проблемы в лирике Твардовского	1		
52	Поэзия Великой Отечественной войны.	1		
53	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»	1		
54	Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	1		
55	Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1		
56-57	Ю.П.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности	2		
58	«Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи	1		
59	Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».	1		
60	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	1		
61	Контрольная работа по произведениям писателей и поэтов 20 века	1	Контрольная работа	
62	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др.	1		
	Зарубежная литература			
63	Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью!» (Р. Бернс. «Честная бедность»). Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины	1		
64	Японские хокку. Особенности жанра	1		

65	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	1		
66-67	Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдбери «Каникулы»	2		
68	Итоговый урок.	1		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы контроля	Примечания (дата)
	ВВЕДЕНИЕ	1		
1	Русская литература и история.	1		
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2		
2	В мире русской народной песни. Лирические, исторические песни. Частушки. Отражение жизни народа в песне.	1	Самостоятельная работа.	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	Сочинение-миниатюра	
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2		
4	«Житие Александра Невского»(фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы.	1	Характеристика Александра Невского	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики сатирической повести.	1		
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА	2+1р.р.		
6	Д.И.Фонвизин. Краткий рассказ о писателе. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1	Составление таблицы	
7	«Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.	1		

8	Р.Р. Сочинение по комедии «Недоросль».	1	Сочинение	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА	32+4 р.р.		
9	И.А.Крылов. краткий рассказ о писателе. Историческая основа басни «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков.	1		
10	К.Ф.Рылеев. краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Тема расширения русских земель. Понятие о думе.	1	Письменный ответ на вопрос: «Какими способами поэт создает облик романтического героя в думе?»	
11	Вн. чт. А.С.Пушкин. Историческая тема в творчестве Пушкина.«История Пугачева».	1	Составление плана статьи, проект(составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге»)	
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои.	1	Составление таблицы «Гринева как реалистический герой»	
13	«Капитанская дочка». Образ главного героя: жизненный путь, формирование характера. Родители Гринева.	1	Характеристика Гринева	
14	«Капитанская дочка». Система образов романа. Швабрин-антигерой. Значение образа Савельича. Сопоставление Гринева и Швабрина.	1	Сравнительная характеристика Гринева и Швабрина	
15	«Капитанская дочка». Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе.	1	Сравнительная характеристика женских образов романа	
16	«Капитанская дочка». Образ предводителя народного восстания и его окружения. Гуманизм и историзм Пушкина.	1		
17	«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе.Особенности композиции.	1	презентация	
18	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	сочинение	
19	А.С.Пушкин «19 октября», «Туча». Мотивы дружбы,	1		

	прочного союза и единения друзей.			
20	А.С.Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).	1		
	Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.			
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1	Контрольная работа	
22	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма. Эпиграф и сюжет поэмы.	1	Письменный ответ на вопрос: «Какие принципы романтизма отразились в поэме «Мцыри»?»	
23	«Мцыри». Образ романтического героя. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	1	Характеристика Мцыри	
24	«Мцыри». Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	1	Письменный ответ на вопрос: «В чем проявилась двуплановость композиции поэмы?»	
25	Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	Сочинение	
26	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ревизор» как социально-историческая комедия. История создания комедии.	1	Письменный ответ на вопрос: «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии «Ревизор»?»	
27	«Ревизор» . Разоблачение пороков чиновничества. Развитие представлений о сатире и юморе.	1	План характеристики чиновников города	
28	«Ревизор». Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	1	Ответы на проблемные вопросы	
29	«Ревизор». Сюжет и композиция комедии. Новизна финала.	1	Презентация	
30	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	Сочинение	
31	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека».	1	Характеристика Башмачкина	
32	«Шинель» . Мечта и реальность в повести. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в произведении.	1		
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	1	Контрольная работа	
34	И.С.Тургенев. краткий рассказ о писателе. «Певцы». Сюжет и герои. Образ повествователя в рассказе. Изображение русской жизни.	1	презентация	

35	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города»(отрывок). Сюжет и герои. Ирония писателя-гражданина.	1	Ответ на проблемный вопрос: «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»	
36	«История одного города». Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гротеск, гипербола. Понятие о пародии.	1		
37	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.	1		
38	«Старый гений». Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа.	1	Письменный ответ на вопрос: «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе?»	
39	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе.»После бала». Идея разделенности двух России. Психологизм рассказа.	1		
40	«После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Роль антитезы в композиции произведения.	1		
41	Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина,Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	1	Контрольная работа	
42	Р.Р. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. (обзор). Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов.(А.Пушкин.»Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...»)	1		
43	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви». Понятие об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1		
44	Вн.чт. А.П.Чехов. «Человек в футляре». «Футлярное»	1		

	существование человека и его осуждение писателем.			
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА	16+3 р.р.		
45	И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе.»Жавказ». повествование о любви в различных ее состояниях. Мастерство Бунина-рассказчика.	1	Письменный ответ на вопрос: «Почему несчастливы в любви герои рассказа?»	
46	А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе.«Куст сирени». История счастливой любви. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1	План характеристики героев	
47	Р.Р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	1	Презентации,сообщения	
48	Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1	Контрольная работа	
49	А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. «На поле Куликовом», «Россия». История и современность.	1		
50	С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Пугачев» как поэма на историческую тему. Начальные представления о драматической поэме.	1	Составление таблицы	
51	Р.Р. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1	Сочинение	
52	И.С.Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	сообщение	
53	М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе.	1	Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе»	
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».Приемы и способы создания исторического повествования.	1	Письменный ответ на вопрос: «Почему сатириконицы пишут об истории иронически?»	
55	Тэффи. «Жизнь и воротник» . Сатира и юмор в рассказе.	1	Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе»	

56	Вн.чт. М.М.Зощенко. Краткий рассказ о писателе. «История болезни». Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического.	1	Проект(составление и постановка инсценировки рассказов Зощенко)	
57	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Василий Теркин». поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Образ главного героя.	1	Чтение отрывка наизусть	
58	«Василий Теркин». Особенности композиции поэмы. Юмор в поэме.	1	Характеристика Теркина	
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне(обзор).Лирические и героические песни.(М.Исаковский «Катюша»,Б.Окуджава «Песенка о пехоте», А.Фатьянов «Соловьи»)	1	Чтение стихотворений, исполнение песен о войне	
60	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства. Образ главного героя.	1	Письменный ответ на вопрос: «Почему Астафьев назвал фотографию «Летописью нашего народа?»	
61	Р.Р.«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Герой-повествователь.	1	Сочинение	
62	Русские поэты о родине, родной природе(обзор).И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке»,Н.Рубцов «По вечерам». Богатство чувств и настроений.	1	Чтение стихотворений наизусть	
63	Поэты русского зарубежья о родине. Н.Оцуп «Мне трудно без России...», З.Гиппиус «Знайте!», Дон-Аминадо «Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо...»	1	Чтение стихотворений наизусть	
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5		
64	У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта».Семейная вражда и любовь героев. Конфликт как основа сюжета.	1	Письменный ответ на вопрос: «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии?»	

65	У.Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	Чтение сонетов наизусть	
66	Вн.чт. Ж.-Б.Мольер.«Мещанин во дворянстве»(обзор).Сатира на дворянство. Комедийное мастерство Мольера.	1	Письменный анализ эпизода комедии	
67	Вн.чт. В.Скотт. «Айвенго».Краткий рассказ о писателе. Развитие представления об историческом романе. Средневековая Англия в романе.	1		
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года.	1		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы контроля	Примечания (дата)
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1		
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3		
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова...» Проблема авторства. Историческая основа памятника.	1	Письменный ответ на вопрос: «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?»	
3	Центральные образы «Слова...» образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора.	1	Письменный ответ на один из вопросов: «Чем схож и различны образы Игоря и Всеволода?» или «Каким вы представляете себе автора?»	
4	Основная идея и поэтика «Слова...» «Золотое» слово Святослава и основная идея произведения. Язык произведения. Переводы «Слова...»	1		

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА	9+1 р.р.		
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.	1		
6	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы оды.	1		
7	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...» ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, науки, мира и просвещения.	1		
8	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество(обзор). «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	1		
9	Г.Р.Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.	1		
10	Квинт Гораций Флакк. Слово о поэте. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Традиции античной оды в творчестве Державина.	1		
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза». Сюжет и герои. Понятие о сентиментализме.	1		
12	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение человеческих ценностей. Внутренний мир героини.	1		
13	Вн. чт. Н.М.Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.	1		
14	Р.Р. Контрольное сочинение.	1	Сочинение	

	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА	50+6 р.р.		
15	Вн.чт. Русская поэзия 19 века(обзор). Понятие о романтизме. К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский.	1		
16	В.А.Жуковский- поэт-романтик. Слово о поэте. «Море». Образы моря и неба. Особенности языка и стиля. Понятие об элегии.	1		
17	В.А.Жуковский. «Невыразимое». Возможности поэтического языка. Границы выразимого.	1		
18	В.А.Жуковский. Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады.	1		
19	«Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	1		
20	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя(обзор). «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.	1		
21	«Горе от ума». Смысл названия. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии.	1		
22	«Горе от ума». Образ Чацкого. Особенности любовной интриги. Необычность развязки, смысл финала комедии.	1		
23	«Горе от ума». Язык комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик	1		

24	«Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний»	1		
25	Р.Р. Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	Сочинение	
26-27	Контрольная работа.	2	Контрольная работа	
28	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Пушкин и декабристы.	1		
29	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине.	1		
30	А.С.Пушкин. Любовная лирика. «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	1		
31	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Пророк». Раздумья о смысле жизни.	1		
32	А.С.Пушкин. Две Болдинские осени в творчестве поэта. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	1		
33	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии.	1		
34	Р.Р. Сочинение по лирике А.С.Пушкина.	1	сочинение	
35	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.	1		
36	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Онегинская строфа. Структура текста.	1		
37	«Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Онегин и Ленский.	1		

	Трагические итоги жизненного пути.			
38	«Евгений Онегин». Главные женские образы романа. Татьяна Ларина- нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1		
39	«Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев. Анализ двух писем.	1		
40	«Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.	1		
41	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реализм романа.	1		
42	«Евгений Онегин». Литературная критика о романе: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев. Писательские оценки.	1		
43	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Сочинение	
44	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Тема одиночества, мотив скитаний. «Парус», «И скучно, и грустно...» Философские размышления о быстротечности жизни.	1		
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...» Тема поэта и поэзии. «Смерть поэта», «Молитва».	1		
46	М.Ю.Лермонтов. Любовная лирика. «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1		
47	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Тема России и ее своеобразии. «Родина», «Предсказание», «Дума».	1		
48	Р.Р. Сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Сочинение	
49-50	Контрольная работа	2	Контрольная работа	

51	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	1		
52	«Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»). Загадки образа Печорина. Смысл смены рассказчиков.	1		
53	«Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Характер Печорина в его собственных оценках.	1		
54	«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»). Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина.	1		
55	«Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа.	1		
56	«Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа.	1		
57	«Герой нашего времени». Оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа.	1		
58	Р.Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Сочинение	
59	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	1		
60	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». История создания поэмы. Смысл названия и причины ее незавершенности.	1		
61	«Мертвые души». Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора.	1		
62	«Мертвые души». Образ города. Сатира на чиновничество.	1		

63	«Мертвые души». Образ Чичикова. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое.	1		
64	«Мертвые души». Образ России, народа и автора в поэме. Мертвые и живые души. Образ народа в поэме.	1		
65	«Мертвые души». Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал.	1		
66	Р.Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	Сочинение	
67	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Образ главного героя-«петербургского мечтателя».	1		
68	«Белые ночи». Образ Настеньки. Роль истории Настеньки.	1		
69	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.	1		
70	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль города в рассказе.	1		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА	30		
71	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история любви двух людей из разных социальных слоев.	1		
72	«Темные аллеи». Мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Роль художественной детали в характеристике героев.	1		
73	Русская поэзия 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...» Высокие	1		

	идеалы и предчувствие перемен.			
74	А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...». Цикл стихотворений «Родина». Образы и ритмы поэта.	1		
75	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России- главная в есенинской поэзии. «Вот уж вечер...», «Гой ты,Рсь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...». Чувство пронзительной любви к родине.	1		
76	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. «Отговорила роща золотая...», «Не жалею,не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта.	1		
77	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. «Шаганэ». Родина и чужбина в стихотворении.	1		
78	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма.	1		
79	В.В.Маяковский. «Люблю»(отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1		
80-81	Контрольная работа	2	Контрольная работа	
82	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1		
83	«Собачье сердце». Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Прием гротеска.	1		

84	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится...». Особенности поэтики Цветаевой.	1		
85	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России. «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1		
86	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихи о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. «Стихи о Петербурге», «Я спросила у кукушки...», «Что ты бродишь неприкаянный...»	1		
87	А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики Ахматовой. «Муза», «Пушкин», «И упало каменное слово...»	1		
88	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1		
89	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта. «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1		
90	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Проблематика и образы. Тема воинского подвига, непобедимости человека.	1		
91	«Судьба человека». Особенности авторского повествования. Композиция рассказа. Смысл названия. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.	1		
92	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1		
93	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта. «Быть	1		

	знаменитым некрасиво...», «Во все мне хочется дойти до самой сути...»			
94	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине и о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».	1		
95	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина. «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворениях.	1		
96	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни и их оценка. Образ рассказчика.	1		
97	«Матренин двор». Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа- притчи.	1		
98	Контрольная работа	1	Контрольная работа	
99	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века. Основные темы и мотивы русского романса. М.Ю.Лермонтов «Отчего», А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.С.Пушкин «Певец».	1		
100	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и ее отражение в «военном» романсе. А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», М.Л.Матусовский «Подмосковные вечера» и др.	1		
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2		
101	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»(обзор). Образ главного героя, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его	1		

	конflikте с реальным миром. Тема любви в трагедии.			
102	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст»(обзор). Характеристика эпохи Просвещения. Фауст и Гретхен. Фауст и Вагнер. Особенности жанра трагедии.	1		