

Выписка из ООП НОО  
(приказ №164-од от 30.08.2011)  
(приказ №287-од от 28.08.2015)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

Уровень программы  
начальное общее образование  
1-4 классы

Составитель (и): Ущева Т.А., 1 категория

**2016 - 2017 учебный год**  
**г. Самара**

## Паспорт программы

<b>Класс</b>	1-4
<b>Предмет</b>	Изобразительное искусство
<b>Уровень программы</b>	начальный (1-4)
<b>Количество часов в неделю</b>	1ч.
<b>Количество часов в год</b>	34 ч.
<b>Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями*</b>	ФГОС НОО (1-4 классы)
<b>Рабочая программа составлена на основе программы</b>	Рабочая программа по предмету <i>«Изобразительное искусство. 1-4 классы»</i> разработана на основе авторской программы Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. :Просвещение, 2011.
<b>Учебник</b>	<p><b>Учебники</b></p> <p><i>Л.А.Неменская.</i> изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; <i>Е.И.Коротеева.</i> изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс; <i>Л.А.Неменская.</i> Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс, Просвещение,2011</p>
<b>Дидактический материал</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)</li> <li>2. Методические журналы по искусству</li> <li>3. Учебно-наглядные пособия в виде таблиц</li> <li>4. Энциклопедии по искусству, справочные издания</li> </ol>

### ***Планируемые результаты***

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

#### **Обучающиеся:**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

## *Содержание курса*

### Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

*Основы художественного языка.* Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождение, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

### Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

*Основы художественного языка.* Особенности композиции при передаче сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Пропорции: соотношение целого и частей.

### Учимся на традициях своего народа.

Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища,

предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

*Основы художественного языка.* Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Ритм в орнаменте.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

Приобщаемся к культуре народов мира

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими природу, сказками и мифами других народов.

*Основы художественного языка.* Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений.

Ритм в архитектуре и декоративном искусстве.

Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме.

*Опыт художественно-творческой деятельности*

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

## Тематическое планирование

«Ты изображаешь, украшаешь, строишь». 1 класс- 33 часа.

№ темы	Кол-во час.	Тема урока	Формы контроля	дата
<b>І четверть (8 ч.) Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч.)</b>				
1.	1	<b>Изображения всюду вокруг нас.</b> <i>Экскурсия</i> Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.		
2.	1	<b>Мастер Изображения учит видеть.</b> <i>Урок-игра.</i>  Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».		
3.	1	<b>Изображать можно пятном.</b> <i>Урок-игра.</i> Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.		
4.	1	<b>Изображать можно в объеме.</b> <i>Урок-игра.</i>		

		Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.		
5.	1	<b>Изображать можно линией.</b> <i>Урок-игра</i> . Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).		
6.	1	<b>Разноцветные краски.</b> <i>Урок-игра</i> . Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).		
7.	1	<b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b> <i>Урок-игра</i> . Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.		
8.	1	<b>Художники и зрители (обобщение темы).</b> <i>Урок-игра</i> . Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.		
<b>II четверть (8 ч.) Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)</b>				
9.	1	<b>Мир полон украшений.</b> Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.		

10.	1	<p><b>Красоту надо уметь замечать.</b>  Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.  Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).  Выразительность фактуры.  Соотношение пятна и линии.</p>		
11.	1	<b>Узоры на крыльях</b>		
12.	1	<p><b>Красивые рыбы. украшение рыб.</b>  Украшение рыбок узорами чешуи.</p>		
13.	1	<b>Украшение птиц</b>		
14.	1	<p><b>Узоры, которые создали люди</b> Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Мастер Украшения — мастер общения.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p>		
15.	1	<p><b>Как украшает себя человек.</b>  Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p>		
16.	1	<p><b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b> Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>		
<p><b>III четверть (10 ч.)</b>  <b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч.)</b></p>				
17.	1	<p><b>Постройки в нашей жизни</b>  Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</p>		



18.	1	<b>Домики, которые построила природа.</b> Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.		
19.	2	<b>Дом снаружи и внутри.</b> Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.		
20.	2	<b>Строим город</b> Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.		
21.	1	<b>Все имеет свое строение.</b> Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.		
22.	1	<b>Постройка предметов (упаковок).</b> Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?		
23.	2	<b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b> Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.		
<b>IV четверть (7 ч.) Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч.)</b>				
24.	1	<b>Совместна я работа трёх братьев-мастеров</b> Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как		

		этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.		
25.	2	<b>«Сказочная Страна» Создание панно..</b> Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).		
26.	2	<b>«Праздник весны». Конструирование из бумаги.</b> Конструирование из бумаги объектов природы.		
27.	1	<b>Урок любования. Умение видеть.</b> Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).		
28.	1	<b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b> Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.		

**«Искусство, и ты». 2 класс- 35 часов.**

№ темы	Кол. час.	Тема урока	Формы контроля	дата
<b>I четверть (8 ч.) Как и чем работает художник? (8 ч.)</b>				
1.	1	<b>Три основных краски, строящие многоцветие мира.</b>		
2.	1	<b>Пять красок – все богатство цвета и тона.</b>		
3.	1	<b>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</b>		
4.	1	<b>Выразительные возможности аппликации.</b>		
5.	1	<b>Выразительные возможности графических материалов.</b>		
6.	1	<b>Выразительность материалов для работы в объеме</b>		
7.	1	<b>Выразительные возможности бумаги.</b>		
8.	1	<b>Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти)</b>		

<b>II чет- верть (7 ч.) Реаль- ность и контроль (7 ч.)</b>				
9.	1	<b>Изображение и реальность.</b>		
10.	1	<b>Изображение и фантазия</b>		
11.	1	<b>Украшения и реальность</b>		
12.	1	<b>Украшения и фантазия</b>		
13.	1	<b>Постройка и реальность</b>		
14.	1	<b>Постройка и фантазия</b>		
15.	1	<b>Братья-Мастера Изображения, Украшения и По- стройки всегда работают вместе (обобщение темы)</b>		
<b>III чет- верть (11 ч.) О чём го- ворит ис- кусство (11 ч.)</b>				
16.	1	<b>Выражение характера изображаемых животных</b>		
17.	1	<b>Изображения характера человека: мужской образ</b>		
18.	1	<b>Изображение характера человека: женский образ</b>		
19.	2	<b>Образ человека и его характер, выраженный в объ- еме.</b>		
20.	2	<b>Изображение природы в различных состояниях</b>		
21.	1	<b>Выражение характера человека через украшение.</b>		
22.	1	<b>Выражение намерений человека через украшение.</b>		
23.	2	<b>Обобщение материала раздела «О чем говорит ис- кусство»</b>		
<b>IV чет- верть (9 ч.) Как гово- рит искус- ство (9 ч.)</b>				
24.	2	<b>Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холод- ного.</b>		
25.	1	<b>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</b>		
26.	1	<b>Линия как средство выражения: ритм линий.</b>		
27.	1	<b>Линия как средство выражения: характер линий.</b>		

28	1	<b>Ритм пятен как средство выражения.</b>		
29	1	<b>Пропорции выражают характер</b>		
30	1	<b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы)</b>		
31	1	<b>Обобщающий урок.</b>		

**«Искусство вокруг нас». 3 класс - 35 часов.**

<b>№ темы</b>	<b>Кол-во час.</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>дата</b>
<b>I четверть (8ч.) Искусство в твоём доме (8 ч.)</b>				
1.	1	<b>Твои игрушки придумал художник.</b> Лепка игрушки из пластилина или глины. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен.		
2.	1	<b>Посуда у тебя дома.</b> Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Зависимость формы и декора посуды от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов. Работа Братьев – Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись. Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов.		
3.	1	<b>Мамин платок.</b> Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д.		
4.	2	<b>Обои и шторы у тебя дома.</b> Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).		
5.	1	<b>Твои книжки.</b> Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями. (Или конструирование обложки для книжки- игрушки).		
6.	1	<b>Поздравительная открытка.</b> Создание художником поздравительных открыток. (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Создание эскиза открытки или декоративной закладки.		
7.	1	<b>Что сделал художник в нашем доме.</b> (обобщение) Роль Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.		

<p><b>II</b> <b>четверть</b> <b>(7 ч.)</b> <b>Искусство</b> <b>на улицах</b> <b>твоего го-</b> <b>рода (7 ч.)</b></p>				
8.	1	<p><b>Памятники архитектуры –наследие веков.</b> Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников.</p>		
9.	1	<p><b>Парки, скверы, бульвары..</b> Изображение парка, сквера. (Возможен коллаж). Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов.</p>		
10.	1	<p><b>Ажурные ограды</b> Чугунные ограды в Санкт – Петербурге и других городах. Создание проекта ажурной ограды или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Монтируется в композицию «Парки, скверы, бульвары»</p>		
11.	1	<p><b>Фонари на улицах и в парках.</b>Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей.</p>		
12.	1	<p><b>Витрины магазинов.</b> Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Создание проекта оформления витрины любого магазина.</p>		
13.	1	<p><b>Транспорт в городе.</b> Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать и нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин.</p>		
14.	1	<p><b>Что сделал художник на улицах моего города (села).</b> (обобщающий урок) Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно.</p>		
<p><b>III</b> <b>четверть</b> <b>(11 ч.)</b> <b>Художник</b> <b>и зрелище</b> <b>(11 ч.)</b></p>				
15.	2	<p><b>Художник в цирке.</b> Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления</p>		
16.	2	<p><b>Художник в театре.</b></p>		

		Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник создатель сценического мира. Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.		
17.	1	<b>Маски.</b> Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные) Конструирование выразительных острохарактерных масок.		
18.	2	<b>Театр кукол.</b> Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы и ее конструкция и костюм. Создание куклы к кукольному спектаклю.		
19.	2	<b>Афиша и плакат.</b> Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Композиционное единство изображений, и текстов в плакате. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.		
20.	1	<b>Праздник в городе.</b> Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги. Выполнение рисунка «Праздник в городе».		
21.	1	<b>Школьный карнавал.</b> Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на уроках масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.		
<b>VI четверть (9 ч.) Ху- дожник и зрелище (9 ч.)</b>				
22.	1	<b>Музеи в жизни города.</b> Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев(художественные литературные, исторические, игрушек, космоса и т. д.) Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Рассказ учителя и беседа.		

23.	1	<b>Картина – особый мир. Картина пейзаж.</b> Картины создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.		
24.	1	<b>Картина - портрет</b> Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Создание портрета кого либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета.		
25.	1	<b>Картина - натюрморт.</b> Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта. Создание натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением.		
26.	2	<b>Картины исторические и бытовые.</b> Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра.		
27.	2	<b>Скульптура в музее и на улице.</b> Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного(в движении) для парковой скульптуры.		
28.	1	<b>Художественная выставка.</b> Обобщение темы. Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения.		

### Изобразительное искусство 4 класс

№ Тема	Раздел	Формы контроля	дата
	<b>Раздел 1. «Истоки родного искусства»</b>		
1.	Осенний вернисаж		
2.	Пейзаж родной земли.		
3.	Гармония жилья с природой		
4.	Деревня — деревянный мир		
5.	Образ русского человека (женский образ)		
6.	Образ русского человека (мужской образ)		
7.	Воспевание труда в искусстве		
8-9	Народные праздники		
10.	Обобщение по теме «Истоки родного искусства»		
	<b>Раздел 2. «Древние города нашей земли»</b>		

11.	Древнерусский город-крепость.		
12.	Древние соборы.		
13.	Древний город и его жители.		
14.	Древнерусские воины-защитники.		
15.	Города Русской земли.		
16.	Узорочье теремов.		
17.	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли»		
	<b>Раздел 3. «Каждый народ - художник»</b>		
18.	Образ японских построек.		
19.	Отношение к красоте природы в японской культуре.		
20.	Образ человека, характер одежды в японской культуре.		
21.	Искусство народов гор и степей.		
22.	Образ художественной культуры Средней Азии.		
23.	Образ красоты древнегреческого человека.		
24.	Древнегреческая архитектура.		
25.	Олимпийские игры в Древней Греции.		
26.	Средневековая архитектура Европы.		
27.	Средневековые готические костюмы.		
28.	Обобщение по теме «Каждый народ -художник».		
	<b>Раздел 4. «Искусство объединяет народы»</b>		
29.	Все народы воспевают материнство.		
30.	Все народы воспевают мудрость старости.		
31.	Сопереживание — великая тема искусства.		
32.	Герои, борцы и защитники.		
33.	Юность и надежды.		
34.	Искусство народов мира.		
	<b>Всего:</b>	<b>34 ч</b>	