

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Во время занятий художественной деятельностью у ребенка развиваются воображение и фантазия, пространственное мышление, зрительное восприятие. Он учится наблюдать, анализировать, запоминать, понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Приобретая практические умения и навыки, ребенок получает возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-либо создавать своими руками. Одним из тех видов деятельности, который наиболее полно способствует развитию художественного творчества у детей, является декор. Обучение детей элементам декора, немыслимо без общения с искусством, в данном случае – декор-искусством. Основные объекты труда декоратора, дизайнера – это предметный декор. Наблюдая за работой декораторов и дизайнеров, которые создают костюмы, оформляют интерьеры жилых и офисных помещений, широко используют при этом природный и искусственный материал, применяют различные техники декоративно-прикладного искусства и новейшие технологии, умело сочетают цвета и фактуры – хочется больше узнать об искусстве декорирования и научиться создавать оригинальные композиции. Декор предметов создаёт дополнительную выразительность, связывая воедино в гармоничном ансамбле различных предметов. Декор предметов может быть простым или сложным, с применением различных техник и приёмов. Например: орнамент, роспись, живопись, оригами, квиллинг, торцевание; создание необычных фактур при помощи необычных материалов (губкой, kleевым пистолетом, манной крупой, макаронами, нитками и др.), аппликация и многое другое. Работа над эскизами требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования. Слово «декор» сегодня встречается повсеместно. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования-изготовления, который приводит к конечному результату. Поэтому и возникла необходимость создания программы по обучению детей элементам декора и декорирования. Дополнительная образовательная программа «Веселая мастерская» имеет художественно-эстетическую направленность, является модифицированной.

Создавая детское творческое объединение «Веселая мастерская » были проанализированы ряд имеющихся образовательных программ:

- образовательные программы предметов ИЗО и «Технология» основной школы;
- программами для системы дополнительного образования.

При разработке программы автор опиралась на современные педагогические теории, новые педагогические технологии, современные технологии воспитательной работы в условиях дополнительного образования.

Актуальность программы обусловлена вопросами раннего эстетического, духовно-нравственного и интеллектуального развития, которые находят своё решение в настоящей дополнительной образовательной программе.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром.

Новизна данной программы заключается в том, что она интегрирует такие виды изобразительного искусства, как рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, народное искусство. В процессе освоения программного материала также четко прослеживается интеграция с такими областями знания, как биология, экология, литература. Предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. В творческое объединение «Веселая мастерская» принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. В таких условиях педагог обязан учитывать индивидуальные особенности детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку. Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества. То есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить. Учитывая возрастные особенности детей и

логику их мышления, обучение строится по принципу от простого к сложному. Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Цель программы: расширение знаний и приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами бумажной пластики. В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные: Дать специальные знания по видам художественной деятельности (рисунок, цветоведение, моделирование, макетирование, композиция, декоративно-прикладное народное искусство). Обучить детей различным видам техники при работе с бумагой. Способствовать овладению детьми основам бумажной пластики. Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью конструирования из бумаги. Способствовать формированию у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Развивающие: Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству. Развивать художественный вкус, фантазию и пространственное воображение. Развивать творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность ребенка. Развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитательные: Воспитывать интерес к разнообразному виду искусства, любовь к природе, родному краю. Воспитывать аккуратность в работе и целеустремленность, культуру общения со сверстниками. Способствовать формированию духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных этических и эстетических норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом.

Образовательная область: технология.

Предмет изучения: начальное техническое моделирование. Отличительная особенность данной программы состоит в том, что традиционный школьный курс «Технология» не позволяет детям в полной мере освоить и изучить разнообразие технологий и методов при работе с бумагой. Включенные в

учебный план темы стереотипны и часто не способствуют развитию творческого воображения и фантазии, что нередко обрачается формированием у многих школьников неуверенности в себе в отношении декоративно-прикладной деятельности, боязни свободно выражать себя и творить, чтобы не показаться в глазах учителя и сверстников несостоятельным. Данная программа даёт возможность восполнить пробелы художественно-эстетического образования детей, особенно в плане приобретения ими практических навыков работы с бумагой. Это будет способствовать лучшему восприятию произведений, изделий декоративно-прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 14 лет. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора, независимо от их способностей и умений.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в *учебные группы* численностью от 10 до 18 человек.

Срок реализации программы – 1 год. ***Режим работы творческого объединения*** – 2 раза в неделю по 2 часа.

Установленная продолжительность одного занятия – 45 минут.

Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями – 5-10 минут. В течение одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться (напр., графический рисунок сменяется работой в цвете, рисование сменяется подготовкой бумаги к работе и т.д.), что способствует удержанию внимания детей и позволяет избежать переутомления. Кроме учебной деятельности, в творческом объединении «Веселая мастерская» проводится и воспитательная работа. С первых дней дети усваивают правила внутреннего распорядка, учатся убирать свое рабочее место, бережно относиться к работам товарищей. Детям прививаются чувства ответственности, взаимопомощи, вежливости и доброжелательности. Ежегодно проводятся Дни открытых дверей, один раз в четверть праздники, творческие конкурсы, чаепития «Давайте познакомимся», индивидуальные консультации с родителями, открытые занятия, профилактические беседы на тему здорового образа жизни и правового характера.

Формы и методы построения занятий:

В образовательном процессе используются разнообразные формы и методы: рассказ, беседа, практическое занятие, индивидуальное консультирование, а

также использование наглядного материала, учебно-познавательные экскурсии, выставки детского творчества, игры, викторины, подготовка и проведение детских праздников и др. К каждому занятию подобраны: литературный, музыкальный и зрительный ряд, а также иллюстрации, образцы, таблицы, что способствует лучшему восприятию изделий декоративно-прикладного творчества.

Методы организации процесса обучения: убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха при изготовлении моделей, разработке творческих проектов и их защите.

Ожидаемый результат: После окончания обучения

Воспитанник должен знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- название и назначение инструментов, правила работы с ними;
- приемы разметки при помощи шаблонов;
- основные виды работ из бумаги (вырезка, плетение, оригами, аппликация, объемное конструирование);
- виды аппликаций;
- основы композиции, формообразования и цветоведения;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Воспитанник должен уметь:

- экономно размечать детали на бумаге;
- владеть основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- последовательно выполнять работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- выполнять работу самостоятельно, согласно технологии;

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;
- правильно организовать рабочее место;
- сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

Таким образом, в результате прохождения детьми курса обучения по программе «Веселая » **ожидается**:

- развитие внимания, памяти, мышления, пространственного мастерской воображения; мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения анализировать;
- формирование общей культуры;
- овладение художественными средствами;
- приобретение теоретических знаний и практических умений.

Формы подведения итогов: Важное воспитательное значение имеет подведение итогов работы в конце занятия, анализ и его оценка.

Организованный просмотр – наиболее подходящая форма оценки. Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать свою работу и работу других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. В конце учебного года проводится выставка детских работ, где подводятся итоги работы творческого объединения за учебный год. В течение года лучшие работы детей принимают участие в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня (муниципальный, краевой, Всероссийский и т.д.)

Методическое обеспечение образовательной программы

Методическое обеспечение образовательной программы «Веселая мастерская» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 8–14 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением **предметной** (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), **изобразительной**(учебно-наглядные пособия) и **словесной** (образная речь педагога) **наглядности**. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется **принципам доступности и посильности в обучении**, методу активности, **связи теории с практикой**, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:-

Словесные(рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);-

Наглядные(демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);-

Практические(выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами). При организации работы творческого объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Формы проведения занятий. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, сюжетно-образная игра, беседа, практическая работа в группах, экскурсия, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию,дается как перед конструированием, так и во время работы.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:**1) эскиз;2) воплощение в материале.** Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок.

Педагогические технологии в работе над бумажной пластикой

Главная задача в работе над бумажной пластикой – развитие у детей пространственного воображения. В технике бумагопластики можно изготовить цветы, декоративные композиции, маски, елочные украшения, игрушки, рельефные стенгазеты, поздравления и многое другое. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми

поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Дополнительная образовательная программа «Веселая мастерская» носит *практико-ориентированный характер* и направлена на овладение детьми различными приёмами и техниками.

Календарно тематическое планирование

№п\п	Темы занятий	Кол-во часов
1	«Веселый человечек» моделирование	4ч.
2	«Цветочное сердце» моделирование	2ч.
3	«Пушистые цыплята» моделирование	4ч.
4	Оригами «Лебедь»	2ч.
5	Изготовление игольницы «Бублик»	4ч.
6	Оригами «Рыбки»	2ч.
7	Оригами «Аквариум с рыбками»	4ч.
9	Оригами «Осенние листья»	4ч.
10	Аппликация «Букет цветов»	2ч.
11	Аппликация «Осенний букет»	2ч.
12	«Красавица осень» объемная работа	6ч.
13	«Роза с цветами» объемная работа	4ч.
14	«Подушечка»	4ч.
15	Аппликация « Салфетка»	2ч.
16	Пэчворк «Одеяльце»	4ч.
17	Подушечка для иголок «Аленький цветочек»	2ч.
18	Изготовление подставки под горячие	4ч.
19	Изготовление вазы с цветами	4ч.

20	Мягкая игрушка «Котенок»	64.
21	Объемная игрушка «Цыпленок в гнезде»	44.
22	Аппликация «Ваза с цветами»	24.
23	Аппликация «Ваза с цветами»	24.
24	Мягкая игрушка «Курочка и петушок»	64.
25	Оригами «Птица на дереве»	24.
26	Помпоны	24.
27	Мукосолки	64.
28	Изготовление снежинок	24.
29	Мягкая игрушка «Лошадка»	24.
30	Пэчворк «Одеяльца»	44.
31	«Аквариум» объемные поделки	44.
32	«Галета для стула» коврик	44.
33	Панно «Сова»	24.
34	Изготовление «Варежки-прихватки»	44.
35	Изготовление мягких игрушек «Зайчик»	64.
36	Оригами «Краб»	24.
37	Панно «Корзина с цветами»	44.
38	Изготовление «Сумки-мешка»	64.
39	Панно «Обезьянка»	44.
40	Фартук для куклы- моделирование	24.
41	Моделирование групповой работы	64.
42	Изготовление групповой коллективной работы	44.

1464.

Материально-техническое обеспечение программы:

- аудитория с дневным и комнатным освещением;
- столы (парты), стулья
- ножницы;
- краски, гуашь;
- бумага для рисования;
- клей;
- кусочки цветной ткани;
- лекало для поделок.

Литература:

1. Мир игрушек и поделок. Сост. О.В. Парулина. – Смоленск: Русич, 2000.
2. Мастерилка. Шишка, желудь и ракушка... Ирина Лыкова. «Карапуз».
3. Мастерилка. Снесла курочка яичко. Ирина Лыкова. «Карапуз».
4. Мастерилка. Морская лепилка. Ирина Лыкова. «Карапуз».
5. Ступеньки к мастерству. Е.А. Лутцева. – Москва, 2003.
6. Наш рукотворный мир. Конышева Н.М. – Москва, 2002.
7. Чудесная мастерская. Конышева Н.М. – Ассоциация 21 век.
8. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. Сюзанна Хелмольд. Профиздат, 2007
9. Образовательная программа «Флорист-дизайнер». Т. Б. Комиссарова .Всероссийский V конкурс авторских программ.