

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Школа № 105 имени М.И. Рунт»
городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения учителей
МБОУ Школы № 105
г.о. Самара
Протокол № 13 от
« 29 » июня 2022 г.

ПРОВЕРЕНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ Школы № 105 г.о. Самара
Егорова Е.В. /
ФИО
« 30 » июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школы № 105 г.о. Самара
Базина М.В. /
ФИО
Приказ № 156-од от
« 30 » июня 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень программы

основное общее образование

6-8 классы

Составитель (и):

Змеева Л.В., 1 категория
(Ф.И.О. учителя, категория)

г. Самара

Паспорт программы

Класс	5-8
Предмет	Музыка
Уровень программы	Базовый
Количество часов в неделю	1 ч.
Количество часов в год	34 ч.
Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями*	ФГОС ООО
Рабочая программа составлена на основе программы	Программы для ОУ Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской— М. : Просвещение, 2019
Учебник	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Музыка 6 класс, М., Просвещение, 2021 Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Музыка 7 класс, М., Просвещение, 2019 Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Музыка 8 класс, М., Просвещение, 2018
Дидактический материал	«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (МРЗ) «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (МРЗ)

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

Предметные результаты.

Знать/понимать:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

Уметь:

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса

Предметные результаты.

Знать/понимать:

- основные жанры и стили музыкальных произведений;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- название и звучание музыкальных инструментов. Входящих в группу струнных смычковых;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;
- знать имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);
- -характерные особенности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Баха, Моцарта, Бетховена, Грига, Сен-Санса.

Уметь:

- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- узнавать музыкальные произведения, изученные в 7 классе (не менее трех);
- уметь выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;

- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски);
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

Содержание учебного предмета.

5 класс

6 класс

Тема года: Мир музыкальных образов (34 часа)

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ - живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение

литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.). Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 класс

Тема года: Особенности музыкальной драматургии.

Содержательный стержень программы - «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров - опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стил как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)

Стил как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия - Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя «<искусство внутри искусства>»: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

**Тематическое планирование
Музыка 6 класс**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Формы контроля	Примечание (дата)
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки 17 ч				
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1		
2-5	Образы романсов и песен русских композиторов.	4		
6-7	Образы романсов и песен зарубежных композиторов.	2		
8-12	Образы русской народной и духовной музыки.	5		
13-15	Образы духовной музыки Западной Европы.	3		
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1		
17	Джаз – искусство XXвека.	1		
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки 17 ч				
18	Вечные темы искусства и жизни.	1		
19-23	Образы камерной музыки.	5		
24	Образы симфонической музыки.	1		
25-26	Симфоническое развитие музыкальных образов	2		
27-28	Программная увертюра.	2		
29-30	Мир музыкального театра.	2		
31-33	Образы киномузыки.	3		
34	Исследовательский проект.	1		

**Тематическое планирование
Музыка 7 класс**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Формы контроля	Примечание (дата)
Раздел 1: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки 17 ч.				
1	Классика и современность.	1		
2	В музыкальном театре. Опера	1		
3	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин	1		
4-5	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».	2		
5	Русская эпическая опера «Князь Игорь».	1		
6	В музыкальном театре. Балет.	1		
7	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».	1		
8	Героическая тема в русской музыке. <i>Р/К</i>	1		
9-10	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	2		
11	Опера «Кармен» - самая популярная	1		

	опера в мире.			
12	Балет Р.К.Щедрина «Кармен-сюита»	1		
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1		
14	Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	1		
15	Рок-опера Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».	1		
16	Музыка к драматическому спектаклю.	1		
17	«Гоголь-сюита» Из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизкая сказка».	1		
Раздел 2: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 17 ч.				
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1		
19	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1		
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1		
21	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1		
22	Циклические формы инструментальной музыки.	1		
23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1		
24- 25	Сонаты №8, 14 Бетховена, Соната № 2 Прокофьева. Соната № 11 Моцарта	2		
26- 29	Симфоническая музыка. Симфония №103 Гайдна, Симфония №40 Моцарта, Симфонии №5, 3 Л. Бетховена, Симфония №1 С. Прокофьева, Симфония №7 Д. Шостаковича, «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта.	4		
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1		
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1		
32	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1		
33	Музыка народов мира.	1		
34	«Пусть музыка звучит!» - (повторение). Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1		