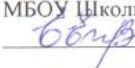


муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Школа № 105 имени М.И. Рунт»
городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения учителей
МБОУ Школы № 105
г.о. Самара
Протокол № 13 от
« 29 » июня 2022 г.

ПРОВЕРЕНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ Школы № 105 г.о. Самара
 /Егорова Е.В. /
ФИО
« 30 » июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школы № 105 г.о. Самара
 /Базина М.В. /
ФИО
Приказ № 156-од от
« 30 » июня 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(название)

по литературе

10-11 класс

Уровень программы

среднее общее образование

Составитель (и):

Акыева Марина Руфимовна, высшая категория

Фесько Людмила Ивановна

(Ф.И.О. учителя, категория)

г. Самара

Паспорт программы

Класс	10-11
Предмет	Литература
Уровень программы	Базовый (10-11) Углубленный (11)
Количество часов в неделю	10 класс – 3ч. 11 класс – 3ч./5ч
Количество часов в год	10 класс – 102ч. 11 класс – 102ч./170ч.
Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями*	ФГОС СОО (10 -11 классы)
Рабочая программа составлена на основе программы	Ю.В.Лебедев., В.П.Журавлев и др. Литература. Рабочая программа. 10-11 классы. М., Просвещение, 2019 Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений (профильный уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., Просвещение, 2019
Учебник	Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях./Лебедев Ю.В.– М., Просвещение, 2019. Литература. 10 класс. Учебник. В 2-х частях. Углубленный уровень. ФП /Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. – М., Просвещение, 2019. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях/Авторы: О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев, В.П.Журавлев и др. – М., Просвещение, 2020. Литература.11 класс: углубленный уровень. Учебник в 2-х частях/В.И.Коровин. М., Просвещение, 2022

Дидактический материал

1. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10-11 классы. М., Просвещение, 2019.
2. Миронова Н.А. Тесты по литературе (к учебнику Ю.В.Лебедева «Русская литература 19 века. В 2-х частях.10 класс»). М., Экзамен, 2018.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

-Примерные программы среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень), программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений (профильный уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., Просвещение, 2019

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа (базовый уровень) рассчитана на **102 часа** и реализуется в течение **34 учебных недель (3 часа в неделю)**. Рабочая программа (профильный уровень) рассчитана на **170 часов** и реализуется в течение **34 учебных недель (5 часов в неделю)**.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений

художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

Планируемые *личностные результаты* освоения обучающимися основной образовательной программы (ООП):

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; – развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Планируемые **метапредметные результаты** освоения ООП включают межпредметные понятия (например: система, модель, проблема, анализ, синтез, факт, закономерность, феномен) и универсальные учебные действия (УУД): регулятивные, познавательные, коммуникативные.

1) в области регулятивных универсальных учебных действий выпускник научится:

- самостоятельно ставить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей и основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2) в сфере познавательных универсальных учебных действий выпускник научится:

- объяснять явления с научной точки зрения;
- давать оценку и удерживать дизайн научного исследования;
- искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, (анализ и оценка научной информации, умение понимать аргументы различных представлений и

делать соответствующие выводы, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках);

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; содержательно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск информации;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;

– самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

– основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– навыкам смыслового чтения, а также различным формам чтения в изменяющихся условиях;

– организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3) в области коммуникативных универсальных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать возможные конфликтные ситуации и предотвращать их до наступления активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые *предметные результаты* освоения ООП (*базовый и углублённый уровни*):

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их

взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись

художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
 - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; – ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

К углублённому изучению предмета «Литература» в 10— 11 классах относятся:

- способность использования межпредметных понятий в познавательной и социальной практике;
- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Учебно-тематический план (базовый уровень 10 класс)

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	2
2	Русская литературная критика 2 половины 19 века	3
3	И.С.Тургенев	9
4	Н.Г.Чернышевский	4
5	И.А.Гончаров	9
6	Н.А.Островский	9
7	Ф.И.Тютчев	4
8	Н.А.Некрасов	6
9	А.А.Фет	4
10	А.К.Толстой	4
11	М.Е.Салтыков-Щедрин	4
12	Страницы истории западноевропейского романа 19 века	6
13	Ф.М.Достоевский	9
14	Л.Н.Толстой	12
15	Н.С.Лесков	4
16	Страницы зарубежной литературы конца 19-начала 20 века	4
17	А.П.Чехов	8
18	Мировое значение русской литературы	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 10 КЛАССЕ

(базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Формы контроля	Примечания (дата)
	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА	2		
1	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1		
2	Национальное своеобразие русского реализма.	1		
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА			
3	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1		
4-5	Направления в русской критике второй половины 19 века.	2		
	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ			
6	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1		

7-8	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	2		
9	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1		
10-11	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	2		
12	«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	1	Тест	
13-14	<i>Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».</i>	2	Сочинение	
	НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ			
15	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1		
16-17	Творческая история романа «Что делать?» Значение романа в истории литературы и революции.	2		
18	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1		
	ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ			
19	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1		
20-21	Творческая история романа «Обломов»	2		
22	Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	1		
23-24	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко – философский смысл романа.	2		
25	Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	1	Тест	
26-27	<i>РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	2	Сочинение	
	АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ			
28	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1		
29-30	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	2		
31	Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	1		
32-33	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Тест.	2	Тест	
34	«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	1		

35-36	РР Сочинение по пьесе «Гроза»	2	Сочинение	
	ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ			
37-38	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики	2		
39	Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	1		
40	Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	1	Анализ стихотворения	
	НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ			
41	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1		
42	Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития	1		
43-44	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. Тест.	2	Тест	
45-46	РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	2	Сочинение	
	АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ			
47	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета	1		
48-49	Проблематика и характерные особенности лирики Фета	2		
50	РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета	1	Анализ стихотворения	
	АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ			
51	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1		
52-53	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	2		
54	Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого	1	Анализ стихотворения	
	МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН			
55	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
56	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1		
57-58	Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.	2	Сочинение	
	СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА 19 ВЕКА			
59-60	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое»(семинар)	2		

61-62	Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек».	2		
63-64	Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея	2		
	ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ			
65	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1		
66-67	Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2		
68	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1		
69	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	1		
70	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1		
71	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Тест.	1	Тест	
72-73	РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	Сочинение	
	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ			
74	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1		
75	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1		
76	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения	1		
77	«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1		
78	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1		
79	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	1		
80	РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»	1		
81-82	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. Тест.	2	Тест	
83	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1		
84-85	РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	Сочинение	
	НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ			

86	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1		
87-88	Повесть-хроника «Очарованный странник».	2		
89	<i>Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».</i>	1	Сочинение	
	СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 19-НАЧАЛА 20В.			
90-91	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	2		
92	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	1		
93	Бернард Шоу «Пигмалион»	1		
	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ			
94	Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1		
95	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1		
96	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	1		
97	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест.	1	Тест	
98	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	1		
99	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1		
100-101	РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	2	Сочинение	
102	Мировое значение русской литературы	1		

Учебно-тематический план (углубленный уровень 10 класс)

№	Название разделов	Количество часов
1	Введение	1
2	Русская литература первой четверти XIX века в преддверии А.С. Пушкина	3
3	А.С.Пушкин	19
4	М.Ю.Лермонтов	15
5	Н.В.Гоголь	11
6	Литература второй половины XIX века	2
7	И.А. Гончаров	8
8	А.Н. Островский	10
9	И.С.Тургенев	11
10	Политический детектив: роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1
11	Русская поэзия второй половины XIX века	2
12	Ф.И.Тютчев	3
13	А.А. Фет	2
14	Н.А. Некрасов	10
15	М.Е. Салтыков-Щедрин	6
16	Ф.М. Достоевский	16
17	Н.С. Лесков	4
18	Л.Н.Толстой	21
19	А.П.Чехов	15
20	Зарубежная литература	6
21	Повторение изученного	4
	Итого	170

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 10 КЛАССЕ

(углубленный уровень)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Формы контроля	Примечания (дата)
	Введение	1		
1	Введение. Русская литература и русская история 19 века	1		
	Русская литература первой четверти XIX века в преддверии А.С. Пушкина	3		
2	Традиции и новаторство в творчестве Г.Р. Державина	1		
3	Жизнь и творческий путь В.А. Жуковского	1		
4	Жизнь и творческий путь К.Н. Батюшкова	1		
	А.С. Пушкин	19		
5	Личность и судьба А.С. Пушкина	1		
6	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной ссылки. Поэма «Цыганы»	1		
7	Лирика дружбы и любви. Новый образ	1		

	лирического героя. Особые формы метафоризации: «Друзьям», «19 октября», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...»			
8	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкин («Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Поэт», «Поэту», «Осень»)	1		
9-10	Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта	2		
11	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти	1		
12	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема дороги в лирике поэта	1		
13-14	Р/р. Классное сочинение по лирике А.С. Пушкина	2	Сочинение	
15	«Великое» и «малое» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»	1		
16	Своеобразие жанра и композиции произведения «Медный всадник». Развитие реализма в творчестве Пушкина	1		
17	Трагедия «Борис Годунов». Композиция, нравственные проблемы, идея	1		
18	Проблема народа и власти в трагедии «Борис Годунов»	1		
19	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Особенности жанра и композиции	1		
20	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	1		
21	В.Г. Белинский о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1		
22-23	Р/р. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	2	Сочинение	
	М.Ю. Лермонтов	15		
24	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Художественный мир поэта	1		
25	Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова («Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»)	1		
26	Философская лирика. Тема жизни и смерти в стихотворениях «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)	1		
27	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова («Я не унижусь пред тобою...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва»)	1		
28	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова («Прощай, немытая Россия...», «Родина»)	1		
29-30	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.	2		

	Лермонтова («Поэт», «Пророк», («Есть речи – значение. . .», «Журналист, читатель и писатель»))			
31-32	Романтические поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы. Трагедия Демона и Тамары	2		
33	Идейно-художественное своеобразие романа «Герой нашего времени»	1		
34-35	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя (главы «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»)	2		
36	Роман «Герой нашего времени» в оценке критики	1		
37-38	Р/р. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	2	Сочинение	
	Н.В.Гоголь	11		
39	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Художественный мир «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Сборник повестей «Миргород»	1		
40	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя	1		
41	Столкновение живой души и пошлого мира в повести «Невский проспект»	1		
42	Проблематика и поэтика повести «Портрет». В. Г. Белинский «О русской повести и повестях г. Гоголя»	1		
43	Поэма «Мертвые души». Образ дороги в поэме. Чичиков – новое зло, незаметно вторгшееся в пределы России и всего мира, «новый антихрист» буржуазного мира	1		
44	Речевая характеристика героев. Индивидуальные особенности речи. Роль детали в поэтике Гоголя	1		
45	Своеобразие гоголевского комизма. Пафос авторских отступлений, микросюжеты.	1		
46	Поэма в русской критике. В.Г. Белинский и К.С. Аксаков о «Мертвых душах»	1		
47	«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н.В. Гоголя	1		
48-49	Р/р. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	2	Сочинение	
	Литература второй половины XIX века	2		
50	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1		
51	Литературная критика 40-70 гг. XIX века			
	И.А.Гончаров	8		
52	Основные этапы жизненного и творческого пути И.А.Гончарова	1		

53	Роман «Обломов». Проблематика, композиция. Главный герой и его окружение	1		
54	Сон Обломова – ключ к пониманию «обломовщины»	1		
55	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика	1		
56	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»	1		
57	Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин и Д.И. Писарев о романе и его герое)	1		
58	Контрольная работа по творчеству И.А. Гончарова	1	Контрольная работа	
59	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Гончарова	1	Сочинение	
	А.Н. Островский	10		
60	«Колумб Замоскворечья». А.Н. Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни	1		
61	Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Город Калинов и его обитатели	1		
62	Изображение «тёмного царства» и молодого поколения в драме «Гроза»	1		
63	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Кульминация и развязка драмы «Гроза». Символизм пьесы	1		
64	«Гроза» в оценке русской критики	1		
65-66	Драма «Бесприданница». Художественное своеобразие пьесы. Обсуждение образов драмы. Трагическая судьба Ларисы	2		
67	Комедия «Лес». Проблематика, конфликт, система образов в комедии. Символический смысл названия	1		
68	Контрольная работа по творчеству А.Н. Островского	1	Контрольная работа	
69	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н. Островского	1	Сочинение	
	И.С.Тургенев	11		
70	И.С.Тургенев. Жизнь, творчество, судьба	1		
71	Своеобразие цикла рассказов И.С.Тургенева «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков	1		
72	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе	1		
73	Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками	1		
74	Образ Базарова в романе. Идеологический спор «отцов» и	1		

	«детей». Дуэль П. Кирсанова и Е. Базарова			
75	Любовь в судьбе Базарова. Базаров и Одинцова. Четыре взгляда на проблему любви в романе	1		
76	Базаров и его родители	1		
77	«Мы прощаемся навсегда». Е.В.Базаров перед лицом смерти. Эпилог романа. Размышления на тему «Философский смысл финала романа»	1		
78	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа	1		
79-80	Р/р. Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	2	Сочинение	
	Политический детектив: роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1		
81	Политический детектив: роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и революционная агитация в России. «Четвертый сон Веры Павловны»	1		
	Русская поэзия второй половины XIX века	2		
82	Русская поэзия второй половины XIX века. А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, С.Я. Надсон, А.Н. Апухтин	1		
83	А.К. Толстой: жизнь и творчество. «Средь шумного бала...», «Против течения», «Край ты мой, родимый край!». История в сознании А.К. Толстого	1		
	Ф.И.Тютчев	3		
84	Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира. Основные темы поэзии: тема поэта и поэзии («Нам не дано предугадать...»), тема России («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять»), место человека в мире («Цицерон», «Два голоса»)	1		
85	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Стихи Денисьевского цикла	1		
86	Философская лирика Тютчева. Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium»	1		
	А.А.Фет	2		
87	Художественный мир А.А. Фета. Вечные темы в лирике Фета (тема поэта и поэзии: «Поэтам», «Муза»; тема любви: «Сияла ночь...», «Шепот, робкое дыханье...»)	1		
88	Философия природы в лирике Фета («Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...» и др.)	1		
	Н.А.Некрасов	10		

89	Личность и судьба Н.А.Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы	1		
90	«Если мучимый страстью мятежной. . .» Любовная лирика Н.А.Некрасова	1		
91	Горькая доля народа пореформенной России. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр и композиция. Анализ глав «Пролог», «Поп»	1		
92	Душа народа русского. . . Многообразие крестьянских типов в поэме	1		
93	Сатирическое изображение помещиков и угнетателей народа в поэме	1		
94	Судьба русской женщины в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		
95	Образы народных заступников в поэме	1		
96	Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Проблема счастья и смысла жизни	1		
97-98	Р/р Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	Сочинение	
	М.Е. Салтыков-Щедрин	6		
99	«Я писатель, в этом моё призвание». Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя	1		
100	Проблематика и поэтика сказок писателя	1		
101	«История одного города» – сатирическая история русского общества. Образы градоначальников в романе	1		
102	Способна ли сатира улучшить мир? (На материале сатирического творчества Салтыкова-Щедрина)	1		
103-104	Р/р. Классное сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	Сочинение	
	Ф.М.Достоевский	16		
105	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества писателя-философа и психолога. Духовные основы социально-политических воззрений	1		
106	Мысль о подлинной свободе и правде в очерке «Пушкин»	1		
107	Роман «Преступление и наказание». История создания романа, проблема «наполеонизма». Главный конфликт	1		
108	Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц романа	1		
109	Система героев. Тема «униженных и оскорблённых»	1		
110	«Потрясённый, выбитый из колеи	1		

	герой». Идея Раскольникова о праве сильной личности			
111	Преступление Раскольникова	1		
112	Тема совести и веры. Раскольников и «сильные мира сего»	1		
113	Лужин и Свидригайлов – двойники Раскольникова	1		
114	«Солгал-то он бесплодно, а на натуре-то и не сумел рассчитать». Крушение и разочарование Раскольникова	1		
115	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа	1		
116	«Их воскресила любовь». Эпilog романа. Воскрешение человека в Раскольникове	1		
117	Роман Достоевского «Преступление и наказание» в русской критике. Н.Н.Страхов о романе	1		
118	Зачётный урок по творчеству Ф.М.Достоевского	1	Зачет	
119-120	Р/р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	Сочинение	
	Н.С.Лесков	4		
121	Очерк жизни и творчества, художественный мир Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие сказа-повествования	1		
122	Характер и трагическая судьба И.С. Флягина	1		
123	Изображение русского национального характера в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1		
124	«Две Катерины»: «Гроза» А.Н. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова	1		
	Л.Н.Толстой	21		
125	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель	1		
126	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа, особенности жанра, проблематика и композиция	1		
127	Светское общество Петербурга и Москвы. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1		
128	Истинный и ложный патриотизм	1		
129	Именины у Ростовых. Лысые горы	1		
130	Изображение войны 1805-1807гг. Сцена смотра под Браунау. Николай Ростов. Шенграбенское сражение	1		
131	Изображение войны 1805-1807гг. Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр; бегство русских	1		

	войск			
132	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского (т.2, ч.1-3)	1		
133	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	1		
134	Отечественная война 1812г. Философия войны в романе (т.3). Анализ сцены «Переправа через Неман»	1		
135	Изображение войны 1812года. Бородинское сражение. Пьер Безухов. Настроение французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Наполеона и Кутузова в битве. Ранение князя Андрея	1		
136	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон	1		
137	Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев	1		
138	«Мысль народная» в романе. Платон Каратаев. Жизненная философия героя	1		
139	Эпилог романа. Изображение мирной жизни. Нравственные искания русской литературы и ее место в мировой литературе	1		
140	«Что есть красота?» Образы Наташи Ростовой, Марьи Болконской	1		
141	Путь исканий Андрея Болконского	1		
142	«Любимый герой» Толстого Пьер Безухов	1		
143	«Мысль семейная» в романе «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских	1		
144-145	Р/р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2	Сочинение	
	А.П.Чехов	15		
146	А.П.Чехов. Личность и судьба писателя. Основные черты чеховской поэтики. Рассказы Чехова начала 80-х годов 19 века. Анализ рассказов «Не в духе», «Цветы запоздалые»	1		
147	Проблематика рассказов Чехова 90-х годов 19 века. Анализ рассказов «Палата №6», «Студент»	1		
148	Рассказы Чехова 90-х годов («Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой»)	1		
149	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре», «Крыжовнику», «О любви»	1		
150-151	Рассказ Чехова «Ионыч». История создания. Лингвостилистический	2		

	анализ. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»			
152	Принципы «новой драмы»	1		
153	Проблема семейного счастья в пьесе Г.Ибсена «Кукольный дом». Развитие творческих достижений Г.Ибсена в драматургии А.П.Чехова	1		
154	Драматургия Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад»	1		
155	Анализ первого акта. Своеобразие конфликта в комедии	1		
156	Два сюжета пьесы, ее проблематика	1		
157	«Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога	1		
158	Система образов в пьесе. Символический образ сада	1		
159-160	Р/р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова	2	Сочинение	
	Зарубежная литература	6		
161	Художественный мир О. Бальзака	1		
162	Черты реалистической повести в произведении Бальзака «Гобсек»	1		
163	Художественный мир В. Гюго	1		
164	Роман В.Гюго «Собор Парижской богородицы»	1		
165	Художественный мир Ч. Диккенса	1		
166	Тема детства в творчестве Ч. Диккенса	1		
	Повторение изученного	4		
167	Русская литература XIX века. Обобщение	1		
168	Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа	
169	Р/р. Сочинение-рецензия на произведение русской литературы второй половины XIX века	1	Сочинение	
170	Внеклассное чтение. Обзор современной литературы конца 20 в.- начала 21 в.	1		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 11 КЛАССЕ

(базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы контроля	Примечания (дата)
	Изучение языка художественной литературы			
1	Введение. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	1		
	Из мировой литературы			
2	Недолгое прощание с 19 веком. Поэзия Т.С. Элиота: люди 14 года. Э.М.Ремарк «На западном фронте без перемен»: потерянное поколение. Ф.Кафка «Превращение».	1		
	Русская литература начала 20 века			
3	Стремление к творческому преобразению мира. Литературные искания сторонников революционного движения.	1		
	Проза 20 века			
4	И.А.Бунин. Судьба и творчество (обзор). Роль малой родины и дворянских традиций. Лирика, лирическая проза Бунина. Бунин - поэт.	1		
5	И.А.Бунин. Рассказ «Деревня». Рассказы и повести о деревне.	1		
6	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Социальное и философское в рассказе.	1		
7	А.И.Куприн. Судьба и творчество. «Олеся». Тема любви в творчестве.	1		
8	А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность.	1		
9	Р.Р. Сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна.	1	Сочинение	
10.	Л.Н.Андреев. На перепутьях реализма и модернизма.	1		
11.	Мысли о России в творчестве писателей. И.Шмелев, Б.Зайцев, В.Набоков (обзор)	1		
12	Юмор и сатира в творчестве писателей. А.Т.Аверченко, Тэффи.	1		

	Особенности поэзии начала 20 века			
13	Модернизм, символизм, акмеизм, футуризм.	1		
14	Разнообразие творческих индивидуальностей и поэзии Серебряного века.	1		
15	В.Я.Брюсов. Судьба и творчество. Мотивы ранней лирики.	1		
16	В.Я.Брюсов. Урбанистическая тема творчества. Образ человека в поэзии 1910-х годов.	1		
17	Лирика поэтов Серебряного века в творчестве К.Д. Бальмонта, Ф. Сологуба.	1		
18	Лирика поэтов Серебряного века в творчестве И.Анненского, А.Белого, И.Северянина, В.Ходасевича	1		
19.	Н.С.Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Гумилева.	1		
20	Р.р. Сочинение по теме «Серебряный век: темы, проблемы, поэтика»	1	Сочинение	
21	М.Горький. Жизнь, раннее творчество.(обзор). Романтический герой.	1		
22	М.Горький «Фома Гордеев». (обзор) Мечта и действительность в романе.	1		
23	М.Горький «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия.	1		
24.	М. Горький «На дне». «Три правды» в пьесе. Новаторство Горького.	1		
25	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Горького	1	Сочинение	
26	А.А.Блок. Судьба и творчество. Символизм. «Стихи о Прекрасной даме»	1		
27	А.А.Блок. Мотивы лирики. Поэма «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1		
28.	Н.А.Клюев. духовные и поэтические истоки. Поэма «Погорельщина».	1		
29	С.А.Есенин. жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не	1		

	мать в кустах багряных...», «Письмо матери»			
30	С.А.Есенин. «Спит ковыль. Равнина долгая...», «Шаганэ», «Русь советская».	1		
31	С.А.Есенин. «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»	1		
32	В.В.Маяковский. Детство и отрочество. Маяковский и футуризм. Поэма «Облако в штанах»	1		
33	Новаторство Маяковского. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немного нервно», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся»	1		
34	Стихотворения «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1		
	Литературный процесс 1920-х годов. Обзор.			
35	Из хроники 1917-1918 г.г. проза дневников, писем, быт, новый вид плачей. А.А.Ремизов, Д.А.Фурманов, А.С.Серафимович. литературные группировки (ЛЭФ, «Перевал», КОНСТРУКТИВИЗМ или ЛЦК, ОБЭРИУ)	1		
36	А.А.Фадеев. Россия издали. Роман «Разгром». Проза и поэзия произведения.	1		
37	Е.И.Замятин. Повести. Роман «Мы» - антиутопия. Новый стиль.	1		
38	М.М.Зощенко. Ранние годы. Сатирик, моралист. Герои произведений писателя.	1		
	Литература 1930-х годов. Обзор			
39	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание. Новая волна поэтов.	1		
40	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в повести.	1		
41	А.П.Платонов. «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «непростые» простые	1		

	герои Платонова. Тема смерти.			
42	М.А.Булгаков. Судьба и творчество. «Записки юного врача».	1		
43	М.Булгаков. «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа, сатирическое начало.	1		
44	«Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Библейские мотивы и образы в романе.	1		
45	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора.	1		
46	«Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности.	1		
47	«Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1		
48	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Булгакова.	1	Сочинение	
49	М.И.Цветаева. Личность и судьба (обзор). «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку». Своеобразие поэтического стиля.	1		
50	М.Цветаева. Основные темы творчества. Проза Цветаевой.	1		
51	О.Э. Мандельштам. Трагическая судьба. Поэт и время.	1		
52	А.Н.Толстой. Биография и творчество. «Хождение по мукам». Обзор.	1		
53	А.Н.Толстой. «Петр I» - исторический роман. Обзор.	1		
54	М.Пришвин. Философия природы. Природа – зеркало человека.	1		
55	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество(обзор). Философская глубина лирики. Тема человека и природы.	1		
56	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго».	1		
57	А.А.Ахматова. Личность и судьба. Поэтическое мастерство Ахматовой. «Поэма без героя».	1		
58	А.Ахматова. Патриотизм и гражданственность поэзии. «Реквием».	1		
59	Н.А.Заболоцкий. Судьба и	1		

	творчество. Мысль – образ – музыка.			
60	М.А.Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы» - предыстория романа «Тихий Дон».	1		
61	Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Широта эпического повествования.	1		
62	Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1		
63	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	1		
64	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1		
65	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1		
66	Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе.	1		
67	«Тихий Дон». Смысл финала.	1		
68	Язык прозы Шолохова. Рассказ «Судьба человека».	1		
69	Р.Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»	1	Сочинение	
	Из мировой литературы 1930-х годов			
70	О.Хаксли. «О дивный новый мир» - антиутопия.	1		
	Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании			
71	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики. Поэма «По праву памяти»	1		
72	Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике. Человек на войне, правда о нем.	1		
	Литература периода Великой Отечественной войны			
73	Поэзия войны. Фронтовые судьбы песенной лирики.	1		

	Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.			
74	А.А.Солженицын. Судьба и творчество (обзор). «Лагерные университеты».	1		
75	А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	1		
76	Праведники земли русской. Роман «Архипелаг ГУЛАГ»- летопись страданий народа (обзор)	1		
	Из мировой литературы			
77	А.Камю. «Посторонний»б экзистенциализм и отчуждение (обзор)	1		
78	Э.Хемингуэй: «человек выстоит». Жизнь и творчество (обзор). «Старик и море»	1		
79	Поэтическая весна. Поэтическая философия			
80	Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Ф.Саган, Г.Г.Маркес, У.Эко (обзор).	1		
	Русская проза в 1950-2000-е годы			
81	Темы, идейное содержание русской прозы 1950-2000-е г.г.	1		
82	В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда». Человек на войне. Испытания душ.	1		
83	Ю.Бондарев. «Мальчишки» - золотое поколение в истории России.	1		
84	Б.Можаев, В.Белов. Деревенская проза. Человек от земли и его мир.	1		
85	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.	1		
86-87	Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	2		
88	Драматургия 50-90-х годов. Нравственная проблематика пьес Вампилова.	1		
89	В.П.Астафьев. Роман «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.	1		

90	Ф.Абрамов. Судьба деревни в повести «Поездка в прошлое»	1		
91	Ч.Айтматов. Романы (обзор). «И дольше века длится день», «Плаха». Новые темы в литературе. Проблемы романов.	1		
92	Ю.В.Трифонов. Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1		
93	Н.Рубцов. Особенности поэтического творчества	1		
94	Б.Ахмадулина. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели»	1		
95	В.Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). «Последний замер», «Шоковая терапия»	1		
96	И.Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.	1		
97	Авторская песня. В.Высоцкий, Б.Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии	1		
98	С.Довлатов. Основные направления и темы русского зарубежья.	1		
99	Проблемы и уроки литературы 20 века. Современная мировая литература.	1		
100-101	Контрольное тестирование за курс 11 класса	2	Тест	
102	Итоги года	1		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 11 КЛАССЕ

(углубленный уровень)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы контроля	Примечания (дата)
	Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце 19 – начале 20вв.			
1-2	Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце 19 – начале 20вв.	2		
	Классический реализм и модернизм на рубеже веков.			
3	Классический реализм и модернизм на рубеже веков.	1		
4	И.А. Бунин. Страницы жизни и творчества. Тонкий лиризм пейзажной лирики, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.	1		
5	И.А. Бунин. Пейзажная лирика. Интерпретация стихотворения «Молодость» и др.	1		
6	И.А. Бунин. Проза И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1		
7	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Грамматика любви», «Лёгкое дыхание», «Митина любовь», «Солнечный удар». Поэтичность женских образов.	1		
8	И.А. Бунин «Чистый понедельник»: психологизм и особенности «внешней	1		

	изобразительности». Художественный мир рассказа «Чистый понедельник». Психологизм пейзажа в художественной литературе.			
9-10	РР Сочинение по творчеству И.А. Бунина. Подготовка к итоговому сочинению.	2	Сочинение	
11	Максим Горький. Страницы жизни и творчества. Раннее творчество. М. Горький в эмиграции. Общественная позиция в период революций. «Несвоевременные мысли».	1		
12	М. Горький. Рассказ «Челкаш»: неоднозначность образов героев и проблематика рассказа.	1		
13	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа.	1		
14	Вн. чт. М. Горький Повесть «Фома Гордеев». Необычность главного героя. Его протест против жизни купцов, построенной на лжи, обмане, преступлениях. Система главных образов.	1		
15	М. Горький. Пьеса «На дне». История создания. Особенности.	1		
16	Спор о человеке в пьесе «На дне». Атмосфера духовного разобщения людей.	1		
17	«На дне»: «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.	1		
18	М. Горький. «Несвоевременные мысли». Заметки о революции и культуре».	1		
19-20	РР Классное контрольное сочинение по творчеству М. Горького.	2	Сочинение	
21	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Толстовские традиции. Повесть «Олеся» (обзор).	1		
22	А.И. Куприн.	1		

	Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок» (обзор).			
23	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»: трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.	1		
24	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Символистическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве.	1		
25	Вн. чт. А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Перекличка эпохи Петра 1 и современной писателю действительности.	1		
26	Вн. чт. А.Н. Толстой. «Пётр Первый» как исторический роман. Отношение царя и народа и проблема русского национального характера. Язык, стиль, форма романа.	1		
27	Вн. чт. Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. «Мы» как роман-антиутопия. Образ Единого Государства. Образ Д-503 как символ разрушения принадлежности к единому «мы».	1		
28	Вн. чт. Е.И. Замятин. Женские образы романа. Язык, стиль и форма романа.	1		
29-30	РР Подготовка к итоговому сочинению	2	Сочинение	
	Русский символизм			
31	Возникновение символизма как "нового искусства". Основные принципы эстетики французского и отечественного символизма. Теория символа	1		
32	Периодизация русского символизма. "Старшие символисты" и "младосимволисты". Закат русского символизма. Кризис мировоззрения	1		
33	В.Я. Брюсов как	1		

	основоположник символизма в русской поэзии. Особенности творческой личности. Страницы жизни и творчества. Начало пути сборник «Chefs d'oeuvre» и стихотворение "Творчество".			
34	Стихосложение В.Я. Брюсова. Рационализм, отточенность образов и стиля. Анализ стихотворений.	1		
35	А.А. Блок. Страницы жизни. Детство и юность поэта. Его отношение к революционным событиям в России. Блок и символизм. Анализ стихотворений Блока, раскрытие значения символов.	1		
36	Темы и образы ранней поэзии Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэтические сборники автора и отдельные стихи из них. Образы "страшного мира", идеал и действительность в художественном мире поэта. Анализ стихов Блока разных лет.	1		
37	Тема родины в поэзии А.А. Блока. Анализ стихотворений.	1		
38	Исторический путь России в цикле "На поле Куликовом". Музыкальность поэзии Блока, ритма и интонации.	1		
39	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Символистичных и конкретно-реалистическое в поэме.	1		
40	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения. Многозначность финала. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной	1		

	стихиях поэмы.			
41-42	РР Классное сочинение по творчеству А.А. Блока.	2	Сочинение	
	Постсимволизм			
43	Кризис символизма. Зарождение акмеизма. "Цех поэтов". Акмеизм как объединение, поэтическая школа и течения.	1		
44	Манифесты акмеистов. Сопоставление символизма и акмеизма	1		
45	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятие мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существование.	1		
46	Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию 20 века.	1		
47	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Своеобразие и поэтические принципы сборника "Вечер". Углубление проблематики и рост поэтического мастерства в сборнике "Чётки". Интонации и глубокий психологизм ахматовской лирики.	1		
48	Первое отлучение от печати, сборник "Тростник", начало создания "Реквиема", выпуск сборника "Из шести книг" и предвоенные стихотворения. А.А. Ахматова в годы Великой Отечественной войны. "Поэма без героя" и другие произведения.	1		
49	А.А. Ахматова "Реквием" и примыкающие к ней стихотворения. Особенности содержания, жанра и композиции поэмы. Смысл названия	1		
50	Автобиографичность поэмы. Трагическое звучание.	1		

	Лирическое и эпическое в поэме "Реквием" как жанре литературы			
51	О.Э. Мандельштам. Страницы биографии. Творческий путь. Мандельштам и акмеизм. Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама.	1		
52	О.Э. Мандельштам и "социалистическая новь". Музыкальная природа эстетического переживания стихотворениях. Философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико - интонационное многообразие	1		
53-54	Подготовка к итоговому сочинению. Анализ основных этапов работы над итоговым сочинением.	2	Сочинение	
	Футуризм			
55	Западно - европейский и русский футуризм. Манифесты футуризма. Группы футуристов. Отрицание литературных традиций абсолютизация самоценного, "самовитого" слово.	1		
56	Урбанизм поэзии будетлян. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Анализ лирики.	1		
57	В.В. Маяковский. Страницы жизненного и творческого пути.	1		
58	Раннее творчество Маяковского. Поэма «Облако в штанах»: мотивы трагического одиночества, бунтарства и эпатажа. Тема любви и искусства в поэме.	1		
59	Поэма «Облако в штанах»: космическая масштабность образов. Поэтическая новаторство Маяковского.	1		
60	Маяковский и революция. Пафос революционного	1		

	переустройства мира. Новый герой в поэзии Маяковского.			
61	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическое лирика и драматургия поэта.	1		
62	Своеобразие любовной лирики Маяковского	1		
63	Адресаты любовной лирики Маяковского и послания к ним.	1		
64	Б.Л. Пастернак. Биография и начало творческого пути. "Февраль. Достать чернил и плакать!.." Поэтическая зрелость. Тема поэтического творчества. Любовная лирика поэта. Стремление к «неслыханной простоте» творчества. Анализ произведений.	1		
65	Поздняя лирика Б.Л. Пастернака. Философская глубина раздумий святая стремление постичь мир, достичь до самой сути явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Анализ стихотворений.	1		
66	Б.Л. Пастернак. Роман "Доктор Живаго". История создания и публикации. Сюжет, жанровое своеобразие и композиция. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Анализ ключевых эпизодов.	1		
67	Образы-символы и сквозные мотивы. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.	1		
	Новокрестьянские поэты			
68	Художественные идеи на нравственные аспекты их поэзии. Традиции. Николай Алексеевич Клюев: жизнь и	1		

	творчество. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика на в крестьянских поэтов с пролетарской поэзии.			
69	Н. Клюев. Лирика. Анализ стихотворения	1		
70	С.А. Есенин: страницы жизни и творчества. Ранняя лирика поэта. Русь как главная тема всего его творчества. Трагическая восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Анализ стихотворений "Русь советская" и "Возвращение на родину".	1		
71	Народно - поэтические истоки есенинской поэзии. Песенное - основа его поэтики. Анализ стихотворений Есенина разных лет о Родине	1		
72	Отражение темы любви в стихотворениях разных лет. Народно - поэтические истоки поэзии. Есенин и имажинизм. Цветопись в поэзии Есенина. Анализ стихотворений.	1		
73	Исповедальность стихотворных посланий. Пушкинские мотивы в развитие темы быстротечности человеческого бытия. Богатство поэтического языка. Песенная основа поэтики Есенина. Анализ стихотворений.	1		
74	Лирическое и эпическое в поэме "Анна Снегина". Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала. Биографическая основа	1		
75	Особенности содержания и поэтики цикла "Персидские мотивы". Анализ языка и стиля стихотворении из цикла	1		
76-77	Контрольная работа за 1 полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 1).	2	Контрольная работа	
78-79	Контрольная работа за 1	2		

	полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 2).			
	Русская сатира начала 20 века.			
80	Журналы "Сатирикон" и "Новый Сатирикон". А.Т. Аверченко, Н.А. Тэффи. Анализ произведений.	1		
81	Стихи поэтов-сатириконцев Саши Черного и П.П. Потёмкина. Анализ произведений.	1		
82	Эмигрантский период жизни и творчестве сатириконцев. Анализ произведений	1		
	Из зарубежной литературы			
83	Марсель Пруст. Биография и творчество (обзор). Цикл романов "В поисках утраченного времени". Проблематика и поэтика романов.	1		
	Русская литература - 1920 - 1930гг			
84	Состояние русской литературы после Октябрьской революции 1917г. и Гражданской войны. Два параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине.	1		
85	Смена поэтических поколений. Новые имена. Пролетарская поэзия. Левые поэтические группы. Комсомольская лирика.	1		
86	Н.А. Заболоцкий. Страницы биографии. Начало творческого пути. Заболоцкий и обэриуты. Необычность поэтики первой книги "Столбцы". Стихотворение "Движение" и др.	1		
87	Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Анализ стихотворений. Философский характер его поздней лирики.	1		
88	Литературные объединения 1920 - 1930 годов. Ассоциации пролетарских писателей. Писатели,	1		

	разделявшие принципы соцреализма. Писатели вне направлений. Формирование понятия "социалистический реализм". История возникновения и развития			
89	Чтение и обсуждение произведений русской прозы 1920 - 1930гг.	1		
90	И.Э. Бабель. Страницы биографии писателя. Начало творческого пути. Картины эпохи в рассказах из цикла "Конармия". Анализ рассказов.	1		
91	Картины эпохи в рассказах из цикла "Конармия". Анализ рассказов. Образ героя - повествователя Лютого. Проблематика и язык рассказов.	1		
92	Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Булгаков и театр. Отношение писателя с правительством СССР.	1		
93	Повести М.А. Булгакова "Роковые яйца" и "Собачье сердце": эволюция или революция? Поэтика Булгакова-сатирика	1		
94	Роман М.А. Булгакова "Белая гвардия". История создания. Смысл названия. Система образов. Образ Дома.	1		
95	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Анализ произведения.	1		
96	Роман "Мастер и Маргарита". История создания и публикации. Своеобразие жанра и композиции роль эпиграфа многоплановость, разноуровневость повествования. Библейские сцены. Анализ ключевых эпизодов.	1		
97	Разноуровневость повествования. Московские сцены. Анализ ключевых	1		

	эпизодов.			
98	"Мастер и Маргарита" — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Анализ ключевых эпизодов.	1		
99	Традиции европейской и отечественной литературы в романе. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Сочинение	
100	М.А. Шолохов: судьба и творчество. Раннее творчество. «Донские рассказы».	1		
101	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Смысл названия романа. Исторические события в романе. Изображение жестоких сцен и проблема гуманизма в романе-эпопее. Анализ эпизодов из романа "Тихий Дон".	1		
102	Герои эпопеи. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Анализ эпизодов романа. Любовь в жизни Григория.	1		
103	Трагедия целого народа и судьба одного человека: участие Григория в Первой мировой и Гражданской войнах. Анализ эпизодов романа.	1		
104	Трагедия целого народа и судьба одного человека: участие Григория в Первой мировой и Гражданской войнах. Анализ эпизодов романа	1		
105	Женские образы в романе. Анализ эпизодов романа.	1		
106	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Сочинение	
107	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Писатель и власть. "Усомнившийся Макар". Главный герой повести. Необычность языка	1		

	и стиля писателя.			
108	Повесть "Котлован". Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Философская многозначность названия.	1		
109	Проблематика повести "Котлован". Связь повести-утопии Платонова с романом-антиутопией Замятина "Мы".	1		
	Русская литература 1920 - 1930 годов за пределами России			
110	Анализ стихотворения поэтов первой волны эмиграции.	1		
111	Поэты - сатирики. Анализ стихотворений. Молодые поэты - представители "незамеченного поколения". Анализ стихотворений Б. Поплавского и И. Кнорринг.	1		
112	М.И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Анализ стихотворений	1		
113	М.И. Цветаева. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля. Анализ стихотворений.	1		
114	Русская проза первой волны русской эмиграции. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, М. Осоргина, М. Алданова и др. (обзор).	1		
115	Сатирическая и юмористическая проза. Творчество А. Аверченко и Н. Тэффи (обзор).	1		
116	Вн.чт. В.В. Набоков. Страницы жизни и творчества. Проблематика, герои и язык романов «Машенька» и «Подвиг».	1		
117	Вн.чт. В.В. Набоков. Страницы жизни и творчества. Проблематика, герои и язык романов «Машенька» и «Подвиг».	1		
118-119	Контрольная работа по теме «Русская литература 1920-1930-х годов» (в формате ЕГЭ, 1 часть)	2	Контрольная работа	
120-	Контрольная работа по теме	2		

121	«Русская литература 1920-1930-х годов» (в формате ЕГЭ, 2 часть)			
	Русская литература 1940 - 1950 годов в Советской России			
122	Литературно-общественное движение 1950гг. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения.	1		
123	Поэзия фронтового поколения в годы войны и в послевоенные годы. Тема памяти в лирике поэтов - фронтовиков в послевоенные годы (семинарское занятие).	1		
124	Русская литература 1940 - 1950 годов в советской России: проза и драматургия. Жанры военной литературы. Фронтовая публицистика. Героико - романтическая и реалистическая проза В. Некрасова, К. Воробьева и др. Анализ произведений.	1		
125	Драматургия военных и первых послевоенных лет. Жанр театральной сказки Е. Шварца.	1		
126	К.М. Симонов. Страницы жизни и творчества. Поэзия Симонова. Анализ военной лирики.	1		
127	Проза и публицистика К.М. Симонова. Драматургия писателя.	1		
128	А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Лирика А.Т. Твардовского. Военные будни. Поэмы "Василий Теркин" и "Дом у дороги".	1		
129	Размышление о настоящем и будущем родины. Чтение и анализ фрагментов из поэмы "За далью — даль". Анализ стихотворений Твардовского последних лет.	1		
	Русская литература 1940 - 1950 за пределами России			
130	Проза второй волны эмиграции: Л. Ржевский и Н.	1		

	Нароков.			
131	Поэзия второй волны миграции. Анализ стихотворений.	1		
	Русская поэзия 1960 - 1970 годов в метрополии.			
132	Ужесточение партийной цензуры за литературой. Конец "оттепели". Журнал "Новый мир". Поэзия. Анализ стихотворений поэтов, принадлежавших к разным направлениям поэзии 1960гг.	1		
133	Поэты-«шестидесятники». Анализ стихотворений.	1		
134	Н.М. Рубцов. Страницы жизни поэта. Основные темы и мотивы лирики. Драматизм - мироощущение поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Анализ стихотворений.	1		
135	Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. Анализ стихотворений	1		
136	Русская проза 1960 - 1970 в метрополии Деревенская проза. Городская проза. Лагерная проза. "Другая" литература.	1		
137	Произведения разных направлений прозы 1960 - 1980 годов	1		
138	В.П. Астафьев. Страницы жизни и творчества. Память о войне в рассказе "Ясным ли днем". Война, любовь, смерть в повести "Пастух и пастушка".	1		
139	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе "Царь - рыба". Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе "Печальный детектив".	1		
140	В.Г. Распутин: личность и судьба. Нравственные проблемы главных произведений писателя.	1		
141	В.Г. Распутин: личность и	1		

	судьба. Нравственные проблемы главных произведений писателя			
142	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Особенности Шукшин героев-"чудиков", правдоискатели, праведников. Анализ произведений.	1		
143	В.М. Шукшин. Протест против духовной пустоты человека в позднем творчестве писателя. Анализ произведений.	1		
144	А.В. Вампилов: страницы биографии и творчества. Проблема нравственного выбора в пьесах "Прощание в июне" и "Старший сын".	1		
145	"Прошлым летом в Чулимске": искания драматурга, связанные с нравственно - философской концепцией героя.	1		
146	А.И. Солженицын: жизнь, творчество, личность. "Один день Ивана Денисовича": своеобразие раскрытие лагерной темы в повести	1		
147	Образ Ивана Денисовича Шухова. Анализ ключевых эпизодов повести. Особенности жанра.	1		
148	И.А. Бродский: личность и судьба. Периодизация творчества поэта. Основные темы и мотивы лирики Бродского. Анализ стихотворений.	1		
149	И.А. Бродский. Основные темы и мотивы лирики Бродского. Анализ стихотворений	1		
150	Традиций русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Анализ стихотворений	1		
	Из русской прозы конца 20 начала 21 веков			
151	Обзор творчества писателей (по выбору учителя) или защита учебных	1		

	исследований и проектных работ.			
152-154	Из русской прозы конца 20 начала 21 веков. Обзор творчества писателей (по выбору учителя) или защита учебных исследований и проектных работ.	3		
155	Из русской поэзии конца 20 начала 21 веков. Обзор творчества нескольких поэтов (по выбору учителя).	1		
156	Из русской литературы конца 20 начала 21 веков. Обзор творчества нескольких поэтов (по выбору учителя).	1		
157-158	Контрольная работа за второе полугодие (в формате ЕГЭ, часть 1).	2	Контрольная работа	
159-160	Контрольная работа за второе полугодие (в формате ЕГЭ, часть 2).	2		
	Из зарубежной литературы			
161-162	Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.	2		
163-164	Эрнест Хемингуэй. Обзор творчества. "По ком звонит колокол". (Анализ произведения)	2		
165	"Старик и море".	1		
166-167	Герман Гессе. "Игра в бисер". Другие произведения	2		
168-169	Проблемы и уроки литературы XX века.	2		
170	Итоговый урок			