

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Школа № 105 имени М.И. Рунго»
городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании методического объ-
единения учителей
МБОУ Школы № 105
г.о. Самара
Протокол № 1 от
24 08 2020 г.

ПРОВЕРЕНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ Школы № 105 г.о. Самара
Егорова Е.В.
ФИО
24 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школы
№ 105 г.о. Самара

М.В. Базина
Приказ № 168-од от
25 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень программы

среднее общее образование

10-11 классы

Составители:

Фесько Л.И

Акыева М.Р.

Базалей Л.В.

г. Самара

Паспорт программы

Класс	10-11
Предмет	Литература
Уровень программы	Базовый
Количество часов в неделю	10 класс – 3 ч. 11 класс – 3 ч.
Количество часов в год	10 класс – 102 ч. 11 класс – 102 ч.
Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями*	ФГОС СОО (базовый) – 10-11 класс
Рабочая программа составлена на основе программы	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017.
Учебник	1. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. /Ю.В.Лебедев. М.: Просвещение, 2018 2. Русская литература 20 века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 -х частях. Под редакцией В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2019
Дидактический материал	Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10-11 классы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЛИТЕРАТУРЕ В 10 КЛАССЕ

Учебно-тематический план

№п/п	Название раздела	Количество часов	Контрольные работы	Развитие речи
1	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	2		
2	Русская лит. критика 2-й половины 19 в.	3		
3	И.С.Тургенев	9	1	2
4	Николай Гаврилович Чернышевский	4		
5	Иван Александрович Гончаров	9	1	2
6	Александр Николаевич Островский	9		2
7	Федор Иванович Тютчев	4		1
8	Николай Алексеевич Некрасов	6	1	2
9	Афанасий Афанасьевич Фет	4	1	
10	Алексей Константинович Толстой.	4		1
11	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4		2
12	Страницы истории западноевропейского романа 19 века.	6		
13	Федор Михайлович Достоевский	9	1	2
14	Лев Николаевич Толстой	12	1	3
15	Николай Семенович Лесков	4		1
16	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	4		
17	Антон Павлович Чехов	9	1	2
	Итого	102	7	20

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 10 КЛАССЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы контроля	Примечания
	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА			
1	Исторические причины особого развития русской класс. литературы.	1		
2	Национальное своеобразие русского реализма.	1		
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА			
3	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1		
4-5	Направления в русской критике второй половины 19 века.	2		
	Иван Сергеевич Тургенев			
6	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1		
7-8	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	2		
9	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1		
10-11	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	2		
12	«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	1		
13-14	<i>Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».</i>	2	Сочинение	
	Николай Гаврилович Чернышевский			
15	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского.	1		
16-17	Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции.	2		
18	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек»	1		

	Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.			
	Иван Александрович Гончаров			
19	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1		
20-21	Творческая история романа «Обломов»	2		
22	Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	1		
23-24	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко – философский смысл романа.	2		
25	Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	1		
26-27	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	2	Сочинение	
	Александр Николаевич Островский			
28	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1		
29-30	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	2		
31	Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	1		
32-33	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Тест.	2		
34	«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	1		
35-36	РР Сочинение по пьесе «Гроза»	2	Сочинение	
	Федор Иванович Тютчев			
37-38	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики	2		
39	Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития.	1		
40	Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.	1		
	Николай Алексеевич Некрасов			
41	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1		

42	Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития	1		
43-44	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. Тест.	2		
45-46	<i>РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	2	Сочинение	
	Афанасий Афанасьевич Фет			
47	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета	1		
48-49	Проблематика и характерные особенности лирики Фета	2		
50	<i>РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета</i>	1	Анализ текста	
	Алексей Константинович Толстой.			
51	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1		
52-53	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	2		
54	Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого	1	Анализ текста	
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин			
55	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
56	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1		
57-58	Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.	2	Сочинение	
	Страницы истории западноевропейского романа 19 века.			
59-60	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое» (семинар)	2		
61-62	Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек».	2		
63-64	Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея	2		
	Федор Михайлович Достоевский			

65	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1		
66-67	Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2		
68	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1		
69	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	1		
70	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1		
71	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Тест.	1		
72-73	РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	Сочинение	
	Лев Николаевич Толстой			
74	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1		
75	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1		
76	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения	1		
77	«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1		
78	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1		
79	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	1		
80	РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»	1	Анализ текста	
81-82	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. Тест.	2	Тест	
83	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1		
84-85	РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	Сочинение	
	Николай Семенович Лесков			

86	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1		
87-88	Повесть-хроника «Очарованный странник».	2		
89	Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».	1	Сочинение	
	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.			
90-91	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	2		
92	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	1		
93	Бернард Шоу «Пигмалион»	1		
	Антон Павлович Чехов			
94	Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1		
95	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1		
96	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	1		
97	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест.	1	Тест	
98	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	1		
99	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1		
100-101	РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	2	Сочинение	
102	Мировое значение русской литературы	1		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЛИТЕРАТУРЕ В 11 КЛАССЕ

Учебно-тематический план

№п/п	Название раздела	Количество часов	Контрольные работы	Развитие речи
1	Введение	1		
2	И.А.Бунин	4		
3	А.И.Куприн	4		1
4	Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 вв.	10		1
5	М.Горький	8		2
6	А.А.Блок	4		
7	С.А.Есенин	4		
8	Литература 20-х годов	4		
9	В.В.Маяковский	6		1
10	А.А.Ахматова	2		
11	М.И.Цветаева	2		
12	Б.Л.Пастернак	2		
13	Н.А.Заболоцкий	3		1
14	М.А.Булгаков	5		
15	А.П.Платонов	3		
16	М.А.Шолохов	7		2
17	Литература 40-50-х годов	3		
18	Обзор литературы 60-70 годов	5		
19	А.И.Солженицын	4		
20	А.Т.Твардовский	3		
21	Литература последних десятилетий 20 века	18		2
	Итого	102		10

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы контроля	Примечания
	Введение			
1	Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1		
	И.А.Бунин			
2	И.А. Бунин: судьба и творчество. Лирика И.А. Бунина.	1		
3	Рассказы и повести И. Бунина о деревне.	1		
4	Обучение комплексному анализу рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Анализ текста	
5	Рассказы И.А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».	1		
	А.И.Куприн			
6	А. И. Куприн: судьба и творчество.	1		
7	Трагизм любовной темы в повести «Олеся».	1		
8-9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	2	Сочинение	
	Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 вв.			
10	Русский символизм и его истоки.	1		
11	В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.	1		
12-14	Лирика поэтов серебряного века (К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.Ф. Анненский и др.).	3		
15-16	Н.С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева	2		

17	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1		
18-19	Русская проза и поэзия серебряного века: темы, проблемы, поэтика. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по литературе серебряного века.	2		
	М.Горький			
20-21	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы.	2		
22-23	Новаторство Горького-драматурга. Пьеса «На дне». Чтение и анализ содержания	2		
24-25	«На дне» как социально-философская драма.	2		
26-27	Р.Р.Классное сочинение по творчеству М. Горького	2	Сочинение	
	А.А.Блок			
28	А.А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».	1		
29	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1		
30	Тема России в лирике А. Блока. Обучение анализу лирического текста.	1		
31	«Двенадцать»: проблематика и поэтика.	1		
	С.А.Есенин			
32	С.А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество	1		
33-34	Лирика С.А. Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.	2		
35	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.	1		
	Литература 20-х годов			
36	Литература 20-х годов. Обзор	1		
37-38	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Жанр антиутопии. Е.Замятин «Мы»	2		

39	Сатира в произведениях М.Зощенко, А. Аверченко, Н.Тэффи.	1		
	В.В.Маяковский			
40	В.В. Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика.	1		
41	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.	1		
42	Пафос революции в стихах В. В. Маяковского. Сатирические стихи.	1		
43	Любовная лирика В. В. Маяковского. Обучение анализу лирического текста.	1		
44	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Развитие понятия о тоническом стихосложении	1		
45	Р.Р. Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	1	Сочинение	
	А.А.Ахматова			
46-47	А. А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой.	2		
	М.И.Цветаева			
48-49	М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Свообразие поэтического стиля.	2		
	Б.Л.Пастернак			
50-51	Б. Л. Пастернак: судьба и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Обучение анализу лирического текста.	2		
	Н.А.Заболоцкий			
52-53	Н.А. Заболоцкий: судьба и творчество.	2		
54	Р,Р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или Н.А. Заболоцкого	1	Сочинение	
	М.А.Булгаков			
55	М.А. Булгаков: судьба и творчество.	1		
56	Роман «Мастер и Маргарита». История создания.	1		

	Своеобразие жанра и композиции.			
57	Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты	1		
58	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности	1		
59	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа	1		
	А.П.Платонов			
60	А. П. Платонов: страницы жизни и творчества.	1		
61	Рассказы А. П. Платонова: проблематика и поэтика.	1		
62	Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор.	1		
	М.А.Шолохов			
63	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1		
64-65	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».	2		
66	Трагедия Григория Мелехова	1		
67	Женские образы в романе.	1		
68-69	Р.Р.Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова, М.А.Булгакова, А.П.Платонова.	2	Сочинение	
	Литература 40-50-х годов			
70	Великая Отечественная война в литературе 40-х - 50-х годов: обзор.	1		
71-72	Правда о войне в современной литературе.	2		
	Обзор литературы 60-70 годов			
73	«Городская» проза в современной литературе (одно произведение по выбору).	1		
74	«Деревенская» проза в современной литературе (одно произведение по выбору).	1		

75-76	Темы и проблемы современной драматургии А.В.Вампилов. «Утиная охота». Зилов – художественное открытие автора. Смысл финала	2		
77	Авторская песня.	1		
	А.И.Солженицын			
78	Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Гражданское мужество автора.	1		
79-80	«Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	2		
81	«Крохотки». Философия жизни в художественных миниатюрах.	1		
	А.Т.Твардовский			
82	А.Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т. Твардовского	1		
83-84	Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути Родины	2		
	Литература последних десятилетий 20 века			
85-86	В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	2		
87-88	Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».	2		
89-90	Нравственные проблемы произведений В. Астафьева «Царь-рыба». Человек и природа	2		
91-92	В.Г.Распутин. «Живи и помни». Судьба народная в произведении	2		
93-94	Основные направления развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	2		

95-96	Р.Р.Классное сочинение по литературе последних десятилетий.	2	Сочинение	
97-98	Проблемы и уроки русской литературы XX века.	2		
99-100	Читательская конференция «Пути развития русской литературы в 20 веке»	2		
101-102	Итоговое повторение.	2		